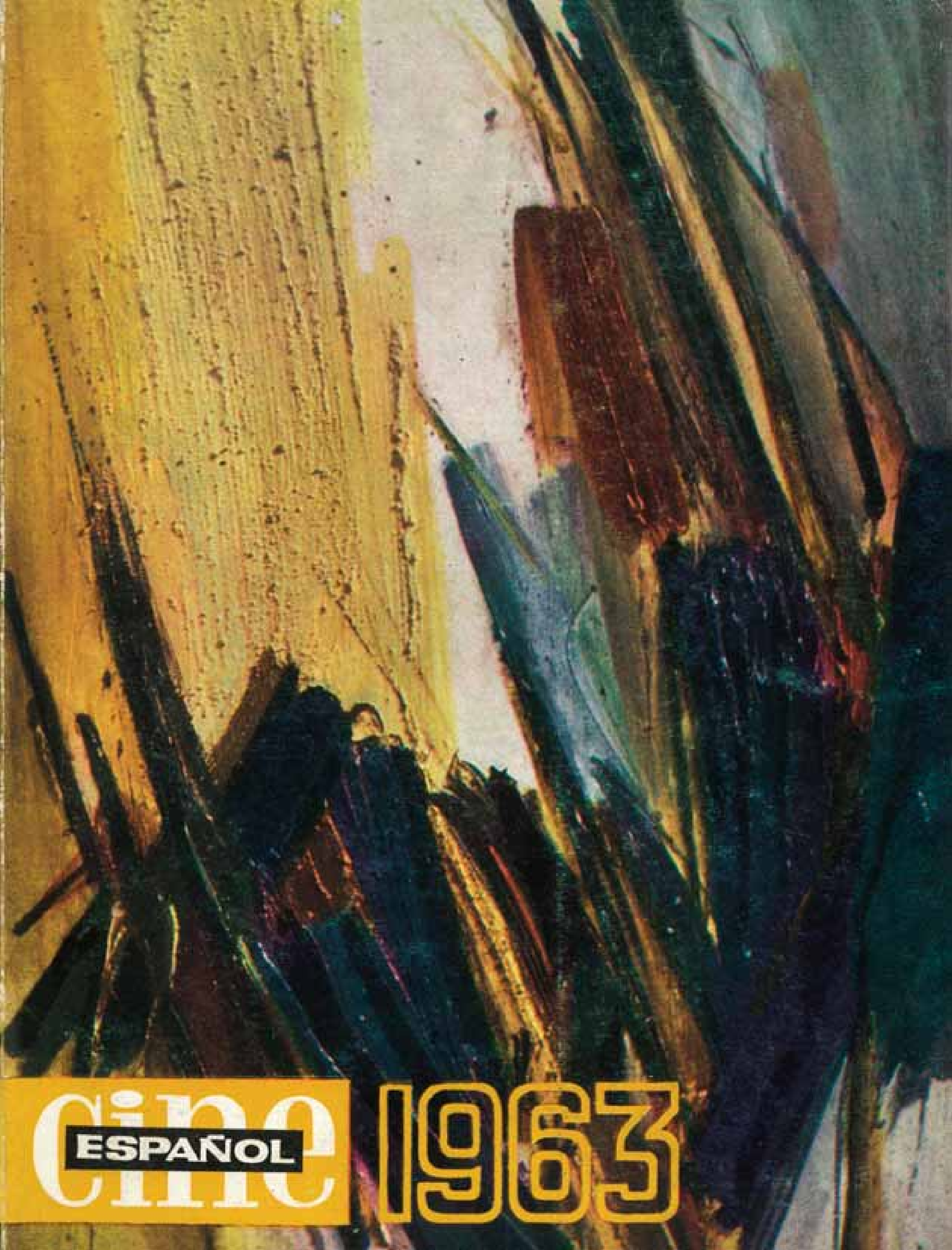

cine
ESPAÑOL
1963

cine español

uniespaña

1963

uniespaña

GRUPO SINDICAL DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

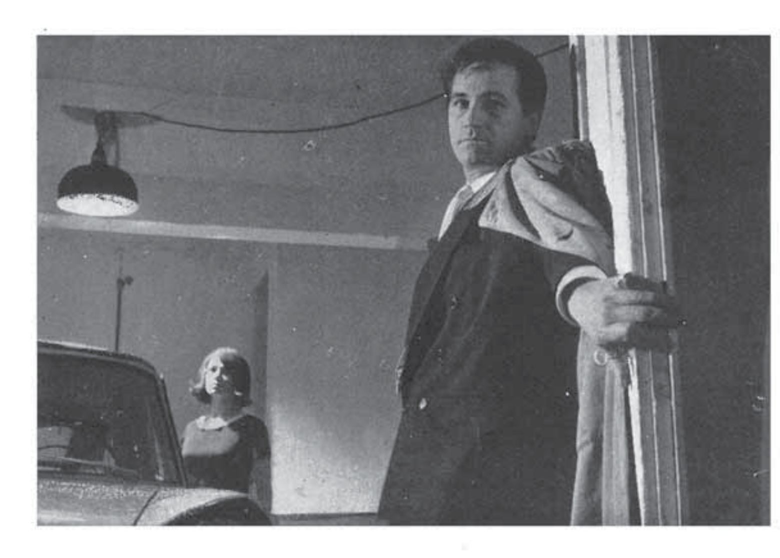
CASTELLO, 18 - MADRID-1

EN ALGUNAS ESTADISTICAS, SE DA COMO NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE, PRODUCIDAS EN 1962, LA CIFRA DE 89. EN ESTE CATALOGO, RECOGEMOS UNICAMENTE LAS PRESENTADAS A CENSURA DURANTE EL PASADO AÑO.

ARGENTINA: Lavalle, 1943. Buenos Aires. Don José Ignacio Ramos. **COSTA RICA:** Apartado núm. 2686 San José. Don José Bernadi Mas. **FRANCIA:** c/o Cámara Oficial Española de Comercio. 32 Av. de l'Opera. París. Don Alfredo Sixto Planas. **ITALIA:** Piazza di Spagna, 57. Roma. Don Benjamín Alarcón. **MARRUECOS:** 10, Charnil Al Amir Moulay Abdallan, (ex Rue Delcasse). Rabat. Don Eduardo Berastegui. **PORTUGAL:** 1, Salitre. Lisboa. Don José Ramón Alonso. **CHILE:** Agustinas, 1055. Santiago, D. C. José Martínez Vergano.

índice

Cop.: Hispano-argentina
Prod.: Halcón Producciones Cinematográficas, S. L., de Madrid - Argentina Sono Film, Buenos Aires
Guión: Enrique Llovet (basado en la novela "A sangre fría", de Luis Saslavsky)
Direc.: Manuel Mur Oti
Oper.: Manuel Berenguer
Mús.: Miguel Asins Arbo e Isidro B. Maiztegui
Dec.: Antonio Simont y Julio Molina
Int.: Olga Zubarry
Alberto de Mendoza
Luis Prendes
Katia Loritz
José Nieto
Eugenia Zuffoli
José Bódalo
Manuel Dicenta



OLGA ZUBARRY - ALBERTO DE MENDOZA

A HIERRO MUERE

Al salir de la cárcel, donde ha cumplido condena, Elisa entra a trabajar como enfermera en la casa de una antigua cantante, doña Sabina. Esta, enferma del corazón, ha de tomar periódicamente, la medicación oportuna, que le es dada por la enfermera.
Fernando, un sobrino de doña Sabina, al negarle esta una cantidad de dinero pedida, propone a Elisa la eliminación de su tía, cambiando la digitalina por un estimulante para el corazón. Realizado el cambio, un inesperado regreso por parte del doctor, impide el crimen.
El médico sospecha de la enfermera, y en este sentido habla a Fernando. Este, al ver las sospechas del médico, le asesina con un hierro de la chimenea y, luego, él y Elisa dejan el cadáver del doctor en el automóvil de este, en un lugar apartado.
Fernando y Elisa se amenazan mutuamente, llegando a la conclusión de que están ambos comprometidos. Elisa es despedida de su empleo, y al marcharse hace un cambio de los frascos de digitalina y estricnina, y la nueva enfermera, sin saberlo, administra a la enferma el estimulante, lo que provoca su muerte.
Elisa y Fernando salen de Madrid en el expreso de Barcelona, y en el tren tiene lugar la última etapa de su plan, frustrándose entre el fragor de la marcha, el viento, el humo y los silbidos que se funden en la noche...

OLGA ZUBARRY



★ Venta al extranjero:

AS FILMS PRODUCCION, S.
VENERAS, 9 - MADRID-13



NURIA TORRAY - CARLOS CORES

Cop.: Hispano-argentina
Prod.: As Films Producción, S. L., de Madrid
Producciones Tecuara. Buenos Aires
Arg. y guión: Pedro Masó, Vicente Coello y José María Forqué
Direc.: José María Forqué
Oper.: Juan Mariné
Mús.: Adolfo Waitzman
Dec.: Antonio Simont

Int.: Nuria Torray
Carlos Estrada
Susana Campos
Julia G. Caba
Carlos Cores
José Luis López Vázquez
Maite Blasco
Manolo Gómez Bur



ACCIDENTE 703

En la Jefatura de Tráfico se alinean las carpetas que contienen los expedientes de cada uno de los accidentes ocurridos durante el año. Cada carpeta está señalada con un número. Esta historia es la historia de un accidente cualquiera: del Accidente 703.
Se produjo en un sector de la carretera que une Madrid con Barcelona. Dejó como saldo trágico un muerto, Héctor, y una mujer gravemente herida, Luisa.
Varios vehículos cruzaron ante el coche estrellado sin detenerse, cada uno por una "razón" distinta. A través de esta historia van desfilando los ocupantes de estos coches que no quisieron detenerse, que fueron así como cómplices de la muerte de un hombre. Entre todos ellos estaba Julio, un camionero que no se detuvo por llegar a tiempo a su destino, ganando una prima. Julio ignoraba que en aquel coche accidentado iba una mujer, Luisa, antigua novia suya, que esperaba un hijo y que había huido de la ciudad tras el camionero. Al llegar a Madrid y conocer la noticia del accidente, Julio irá al hospital donde se encuentra Luisa para pedir su perdón.



Prod.: P. C. Balcázar
Direc.: Alfonso Balcázar
Oper.: Manuel Berenguer
Mús.: Juan Durán Alemany
Dec.: Juan Alberto

Int.: Alida Valli
José Campos
Angela Bravo
Luis García Ortega
María Francés
Luis Sagnier

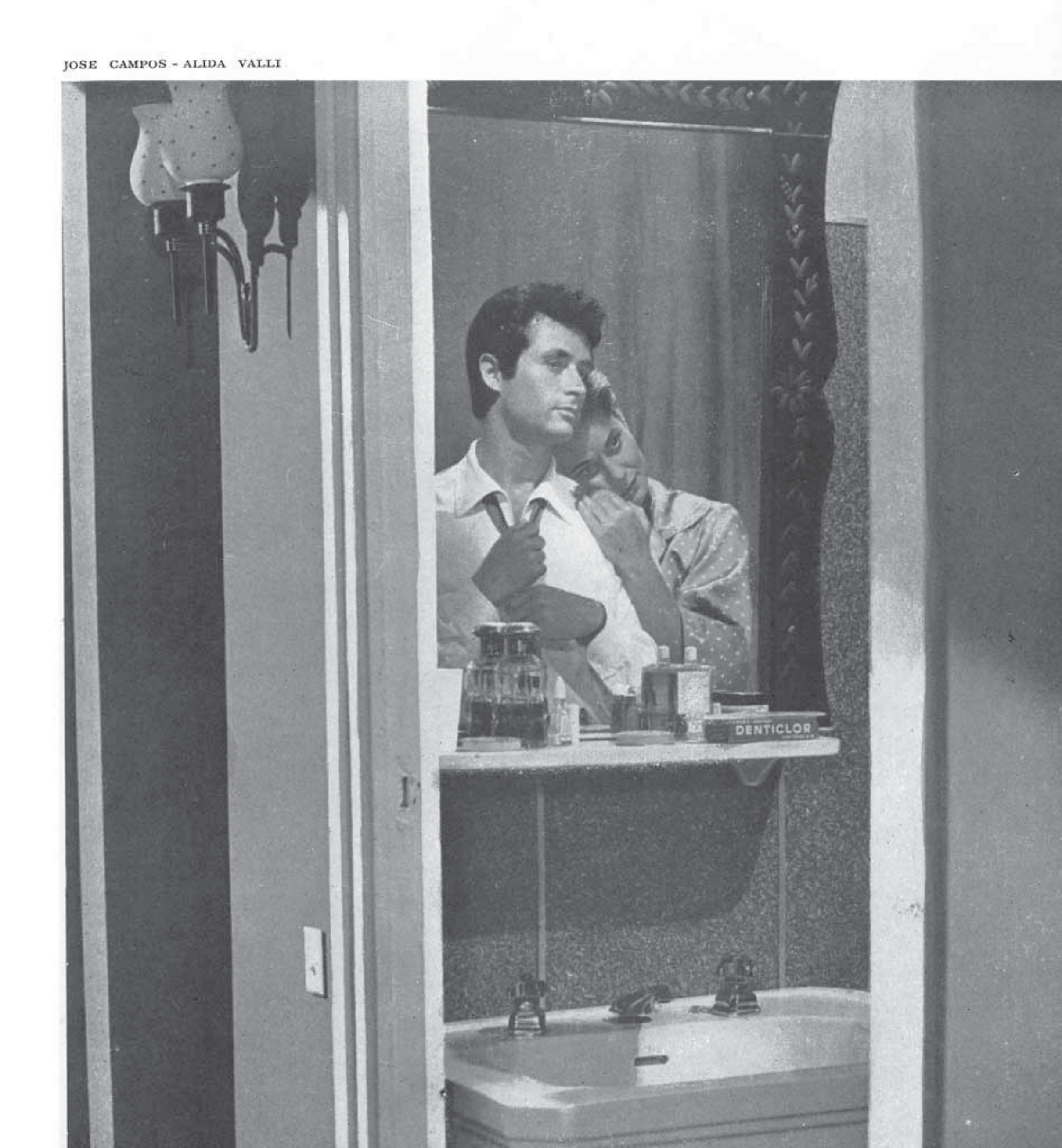
AL OTRO LADO DE LA CIUDAD

Luis, un joven de buena presencia y dudosa vida, reside en un barrio modesto de la ciudad. Una extranjera le regala un reloj de oro en recuerdo del "flirt" que han sostenido. Al ir a vender el reloj conoce a Berta, la dueña de la tienda, una viuda solitaria, todavía atractiva, que es presa fácil para Luis. Este hace lo posible para conquistarla y lo consigue plenamente.
Pero el verdadero objetivo de Luis es Mónica. A tal fin se hace el encontradizo con ella en el Club de Polo, iniciándose entre ellos un idilio. Berta, ignorante de todo esto, vive su amor otoñal y sirve de peldaño que ayuda a Luis a sostener su papel ante Mónica. Berta solo vive para él. Luis ha seguido sus relaciones con Mónica, y cuando se da cuenta de que la joven ha caído en la trampa, de que está enamorada por completo, tiene un falso rasgo de sinceridad y le confiesa que no puede casarse con ella ya que él no tiene dinero. Mónica no puede imaginar que esto sea un obstáculo y se lo cuenta todo a su padre, el cual, comprendiendo que Mónica está enamorada, decide tomar cartas en el asunto y soluciona todo dándole a Luis un empleo en la Empresa Industrial que posee.
Pero las relaciones de Luis con Berta no pueden continuar. Son un riesgo tremendo. Luis intenta deshacerse de Mónica durante una excursión, pero en el último momento se arrepiente. A pesar de ello, Berta sigue enamorada de aquel canalla, al que, por otra parte, odia con toda su alma.
El día de la boda Luis descubre el rostro lívido de Berta entre el público. Finge no verla, pero mientras avanza hacia las escaleras Berta saca una pistola y dispara contra él, matándole minutos antes de que consiga coronar sus ambiciosos planes.

Venta al extranjero: ★

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS BALCAZAR.
RAMBLA CATALUÑA, 116 - BARCELONA-8

JOSE CAMPOS - ALIDA VALLI



★ Venta al extranjero:
SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ
AVDA. JOSE ANTONIO, 70
MADRID-13

Prod.: Cinematografía Hispánica, S. A.
Guión: Mariano Ozores Puchol
Direc.: Mariano Ozores Puchol
Oper.: Manuel Merino
Mús.: Manuel del Castillo
Dec.: José Antonio de la Guerra y de la Paz
Int.: José Luis Ozores
Adolfo Marsillach
Antonio Ozores
Emma Penella
Elisa Montés
Manuel Gil
Rafael Arcos

EN COLOR



RAFAEL ARCOS - EMMA PENELLA



ALEGRE JUVENTUD

La acción se desarrolla en un Seminario Mayor. Julio, un seminarista que estudia la carrera por complacer a su madre, es un chico de pueblo muy infeliz al que hacen víctima de sus bromas todos sus compañeros. Entre los seminaristas se encuentra Carlos, un muchacho que se ha metido en el Seminario sin ninguna vocación, solamente para ocultarse de la Policía, pues ha cometido un importante robo. Sus cómplices le avisan de que si no les entrega a ellos el dinero robado le denunciarán en el Seminario; él concierta una cita con ellos, recibe una fenomenal paliza, pero no entrega el dinero, porque la vida dentro del Seminario le ha hecho cambiar de ideas y forma de pensar. Lo que en principio no le interesaba para nada, e incluso se mofaba de ello, le entusiasma ahora; decide devolver el dinero robado a sus dueños y entregarse a la Policía con el firme propósito de, una vez cumplida su condena, volver a ingresar en el Seminario.
Luis, otro muchacho que ingresa en el Seminario para hacerse hombre por sí mismo, harto de recomendaciones y de una vida fabricada llena de comodidades, renuncia a su novia Alicia, con la cual tenía que contraer matrimonio en fecha próxima. Una vez en el Seminario es observado por el Rector, el cual considera que este muchacho no tiene vocación de Sacerdote, y, por el contrario, puede hacer mejor servicio fuera del Seminario. Le convence para que abandone la carrera y se case para que sea un buen padre de familia, que también le son muy necesarios a la Iglesia.

MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»

Venta al extranjero:



SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ - AVDA. JOSE ANTONIO, 70
MADRID-13

Prod.: Naga Films, S. A.
Guión: Tico Medina,
R. Sánchez Campoy
y Manuel Tamayo
Direc. Pedro Lazaga
Oper.: Alfredo Fraile
Mús.: Antón García Abril
Dec.: Luis Pérez Espinosa
y Gil Parrondo

Int.: Manuel Benítez, "El Cordobés"
Maruja Bustos
Ismael Merlo
Jesús Colomer
Manuel Zarzo
José Orjas
Félix Fernández
Elvira Quintillá



MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»

APRENDIENDO A MORIR

En revancha de una paliza recibida en una dehesa, Manuel da muerte a un semental, por lo que es encarcelado en Córdoba. En la cárcel conoce a Jeremías, que le habla de la vocación, aconsejándole que olvide los toros. A la salida de la cárcel, Manuel vagabundea por tentaderos y plazas. Conoce a Carmela en Baeza y asegura que volverá por allí algún día.
Con Juan, otro maletilla, se dirige a Madrid entre penalidades y desventuras. A su paso por Aranjuez se detiene para esperar una corrida de toros. Manuel se tira al ruedo, y es encarcelado una vez más. Llegan a Madrid donde, tras muchas calamidades, Manuel consigue torear en Loeches. Sufre una grave cogida, así como el otro novillero, que muere en el hospital.
Manuel vuelve a sus inútiles tentativas de torear, y, desilusionado, decide marchar a Francia. Un amigo le aconseja que vaya a ver a Rafael, el Pipo, quien, tras una entrevista con Manuel, decide hacer una prueba.
A costa de grandes esfuerzos, Rafael consigue una novillada en Córdoba. La presentación de Manuel constituye un gran triunfo del que se derivan muchos contratos. Se inicia una racha de triunfos de Manuel, y gana su primer dinero.
La víspera de su presentación en Granada, vuelve a encontrar a Jeremías; ya sabe lo que es la vocación y cuál es su destino: Aprender a morir.
En el segundo toro de la novillada de Granada, sufre una gravísima cogida. Tras una noche de lucha entre la vida y la muerte, vuelve Manuel en sí y ve ante él a Rafael; sonríe Manuel débilmente, apenas sin fuerza en sus primeras palabras al preguntar: ¿Cuándo toreo?



ATRACO A LAS TRES

Galindo, un tipejo soñador, de grandes ideas, presta sus servicios como cajero en la Agencia Urbana de un Banco. Un buen día reune a todos los empleados y les comunica que hace mucho tiempo viene madurando una idea que hará ricos a todos. Ha pensado dar un atraco en el Banco. Todos le toman a broma y creen que su cerebro no funciona bien. Pero Galindo les hace saber que no está loco, que el atraco se puede dar, naturalmente, entre los propios empleados. Nadie sabrá nada. ¿Quién va a sospechar de ellos?
Aquella noche todos sus compañeros piensan en la idea de Galindo y deciden ir a su casa. Pero ningún atraco ha quedado impune, les descubrirán, irán todos a la cárcel. Galindo, no obstante, les convence.
Comienzan los preparativos, se ensayan todos los movimientos para que nada falle. Por fin, llega el día D. Todo está previsto para dar el atraco. Galindo, en la ventanilla tiene armado un follón de aupa, porque se niega a pagar los talones, alegando diversas excusas.
Las tres de la tarde. Unos atracadores, pistola en mano, entran en el Banco y obligan a los empleados a ponerse de cara a la pared y levantar las manos en alto. La sorpresa es grande al comprobar que los atracadores son de verdad y se van a llevar el dinero. ¿Pero dónde están los atracadores de ellos? En este momento, irrumpen los improvisados atracadores y se arma un lío tremendo. Por fin, los empleados se hacen con los atracadores de verdad y avisan a la Policía.
El Presidente del Banco les anuncia que el Consejo de Administración ha acordado entregarles una paga extraordinaria, en premio a su heroico comportamiento. De ahora en adelante, les aguarda a cada uno de ellos un porvenir brillante.

★ Venta al extranjero:

HESPERIA FILMS, S. A. - JACOMETREZO, 14
MADRID-13

Prod.: Hesperia Films
Pedro Masó P. C.
Arg. y guión: Pedro Masó
y Vicente Coello
Direc.: José María Forqué
Oper.: Alejandro Ulloa
Mús.: Adolfo Waitzman
Dec.: Antonio Simont

Int.:
Casto Sendra (Cassen)
José Luis López Vázquez
Gracita Morales
Katia Loritz
Manuel Alexandre
Manuel Díaz González
José Orjas



PAULA MARTEL - AGUSTIN GONZALEZ

DANIELLE GODET



★ Venta al extranjero.

P. C. HISPAMER FILMS. - CTA. SANTO DOMINGO, 11 - MADRID-13

Prod.: P. C. Hispamer Films
Arg.: Javier Bueno, José María Castaño y Daniel Ribera
Guión: Ricardo Blasco
Direc.: Ricardo Blasco
Oper.: Antonio Macasoli
Mús.: José Pagan y Antonio Ramírez Angel
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente

Int.: Francisco Rabal
Danielle Godet
Félix Dafauce
Sun de Sanders
Howard Vernon
Gisia Paradís



FRANCISCO RABAL

AUTOPSIA DE UN CRIMINAL

Carlos Martín, hombre de mundo y muy aficionado al juego, que mantiene amistad con Nelsy, antigua novia suya, recibe una notificación de esta, exigiéndole la inmediata devolución de un collar, que le entregó para que pudiera salir de un grave apuro. Dicho collar es un regalo hecho a Nelsy por su actual prometido, el diplomático extranjero Mr. James Bradley, el cual ha anunciado su llegada inmediata a Madrid.
Carlos acude a recuperar el collar y se entrevista con los dos prestamistas—Germán Gonzalvo y Luis Villar—. Se dispone a entregarles la cantidad convenida, pero los usureros le exigen una cantidad mucho mayor.
Carlos Martín busca el dinero necesario, lo consigue y acude al domicilio de Germán Gonzalvo, pero en el living del piso, Carlos halla a Marta, la esposa de Gonzalvo, muerta. Pasa al despacho y ve al prestamista moribundo, y a poco expira en sus brazos. Quiere salir del piso, pero las dos puertas se cierran. Llama a Nelsy y esta acude para encontrar la joya, logrando Carlos franquearle la entrada. Cuando intentan abandonar la casa, una serie de circunstancias se lo impide y, en el curso de la noche, obtienen determinadas pruebas de que Luis Villar engañaba a su socio, llegando a la conclusión de que ese Villar es el asesino. Se dirigen al despacho de Villar, donde ya ha acudido la Policía—avisada por Villar— y es en este momento cuando las cosas se ponen en claro: Villar demuestra su inocencia, y Nelsy confiesa plenamente: había planeado todo para recuperar el collar y, al mismo tiempo, deshacerse de Carlos, que se oponía a su matrimonio con Mr. Bradley.



Prod.: Este Films
Arg.: Manuel Vela
José L. Colina
Guión y diál.: Juan Bosch Palau
Direc.: Juan Bosch Palau
Oper.: Miguel Fernández Mila
Mús.: José Solá
Dec.: Manuel Infiesta

Int.: Arturo Fernández
Elke Sommer
Casto Sendra (Cassen)
Tere del Río
Roberto Camardiel
Luis Dávila
Laura Granados

EN COLOR

Venta al extranjero:

ESTE FILMS
ARAGON, 241
BARCELONA-7

ARTURO FERNANDEZ
TERE DEL RIO



ARTURO FERNANDEZ - TERE DEL RIO

BAHIA DE PALMA

En un buque que llega a Palma de Mallorca, la mayoría de sus pasajeros son turistas. Pero Mario Ferrán lo hace para actuar como pianista en una elegante boite. Pudo ser un gran concertista de piano, pero un drama íntimo le hizo perder las ilusiones artísticas y ahora toca música ligera, por un sueldo.
Conoce a Olga Vidal, hija de un magnate mallorquín, propietario de la citada boite. Olga está acostumbrada a conseguir lo que quiere, aunque sea humillando a los demás, y humilla por su situación social a Mario. Pero este pone, contundentemente, las cosas en claro. La reacción de Olga es vengarse haciendo que despidan de la boite a Mario.
Este coincide en Palma con Clara, prima de Olga y antigua discípula de él. Clara le hace sentir de nuevo las ilusiones artísticas de otros tiempos, porque Clara, para él, es la imagen rediviva de otra persona que al morir trágicamente le hizo perder aquellas ilusiones: su esposa. Clara se enamora de Mario; llega a enfrentarse incluso con Olga, pero, al fin, descubre la realidad de los sentimientos de Mario. Es su primero y único fracaso amoroso. Desaparece.
A pesar de sus choques temperamentales, Mario y Olga se atraen. Y el amor hace su milagro. Precisamente en Valldemosa, donde vivieron su amor George Sand y Chopin, renace el deseo de Mario de ser el gran concertista que pudo ser. Olga, abnegada, sencilla, profundamente humana, tan distinta a la otra Olga inicial, le estimula a ello.
Mario participa en un Festival Chopin, que se celebra en Palma, y triunfa. Los destinos de Olga y Mario se han unido para siempre.



Venta al
extranjero:

CASTILLA
CINEMATOGRAFICA
COOPERATIVA

PASEO ROSALES, 28
MADRID-8

Cop.: Hispano-argentina
Prod.: Castilla Cinematográfica Cooperativa de Madrid Federico J. Aicardi de Buenos Aires
Arg.: Alvaro Yunque
Guión: Manuel Tamayo, José Domniani y E. Ferro
Direc.: Román Viñoly Barreto
Ope.: Víctor Caula

Int.: Pablito Calvo
Jardel Fhilo
Ubaldo Martínez
Enzo Viena
Carlos Pamplona
Alita Román

PABLITO CALVO



ALITA ROMAN - PABLITO CALVO

BARCOS DE PAPEL

Quico es el hijo de la cocinera de una familia acomodada. Durante la fiesta de Navidad, que celebra con sus amiguitos el hijo de la casa, Julito, de la misma edad que Quico, todos los niños se burlan de este echándole en cara que es el hijo de la sirvienta, y la broma llega al máximo cuando le ofrecen una gran bola de cristal, que le quitan luego, entre risas. Quico, furioso, rompe con una piedra un gran espejo del salón y huye al campo. Cansado de correr, descansa junto a un arroyo y mientras juega con un barquito de papel se duerme y sueña que le encuentran y vuelve a casa para ser bien recibido y perdonado. Pero la realidad es distinta, porque su travesura motiva que su madre tenga que abandonar la casa.
Marchan a Buenos Aires, madre e hijo, donde viven con bastantes privaciones. Quico, en la escuela, encuentra de nuevo a Julito. Este trama el simulacro del robo de un libro del profesor, culpando a Quico, que es castigado.
Quico ve en un escaparate una bola de cristal como la de la fiesta de Navidad, y para conseguirla entra a trabajar allí mismo para, con lo que gane, comprarla. Y cuando sale, ufano y contento, con la ilusión cumplida, tropieza con Julito, que le provoca, y en la pelea la bola cae y se rompe. Desconsolado, Quico corretea por las calles, pensativo y triste, y al atravesar la calzada, lo atropella un camión.
Trasladado al hospital, en estado grave, recibe la visita del profesor, acompañado de sus compañeros de colegio, entre los que va Julito, que, arrepentido de su falta, regala a Quico una bola de cristal.



CANCION DE JUVENTUD

Cerca del mar, y muy cerca entre sí, hay dos Colegios. Uno de chicos, regido por don César, hombre de costumbres anticuadas. Otro de chicas, que dirigen dos monjitas, que tienen modernas ideas sobre la educación de sus discípulas, hasta el extremo que convencen a don César, no sin dificultades, de que entre los chicos y las chicas (de 16 a 19 años) pueda existir una sana y honesta amistad.

Un día, los chicos y las chicas descubren una ermita románica a orillas del mar y deciden su reconstrucción. Para allegar fondos, organizan una función, a la que asistirán los familiares. Hace mucho tiempo que Rafael Luzón, el padre de Rocío, nuestra protagonista, no viene a verla. Es un gran concertista de piano. Una carta de la hija descubre a Elisabeth, segunda mujer de Rafael, la existencia de Rocío. Temiendo perder el cariño de ambas, había ocultado a su mujer la existencia de la hija, y a esta su matrimonio. Aconsejado por Elisabeth, Rafael viene a España a dar un concierto en el Liceo de Barcelona, y promete su asistencia a la fiesta.

En esta, triste porque su padre no ha venido a verla, Rocío interpreta una canción. Sin ella advertirlo, Rafael ocupa el puesto en el piano. Sorprendida la muchacha, va a él y se funde en un abrazo.

Prod.: Epoca Films
Prod. asoc.: Procusa
Direc.: Luis Lucia
Oper.: Antonio Ballesteros
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente

Int.: Rocío Dúrcal
Julio Sanjuán
Carlos Estrada
Margot Cottens
M.ª Fernanda D'Ocon
Mercedes Muñoz Sampedro
Conchita Goyanes
Helga Liné

Venta al extranjero: ✶

EPOCA FILMS - PRINCESA, 79-1.º, IZQDA.
MADRID-8

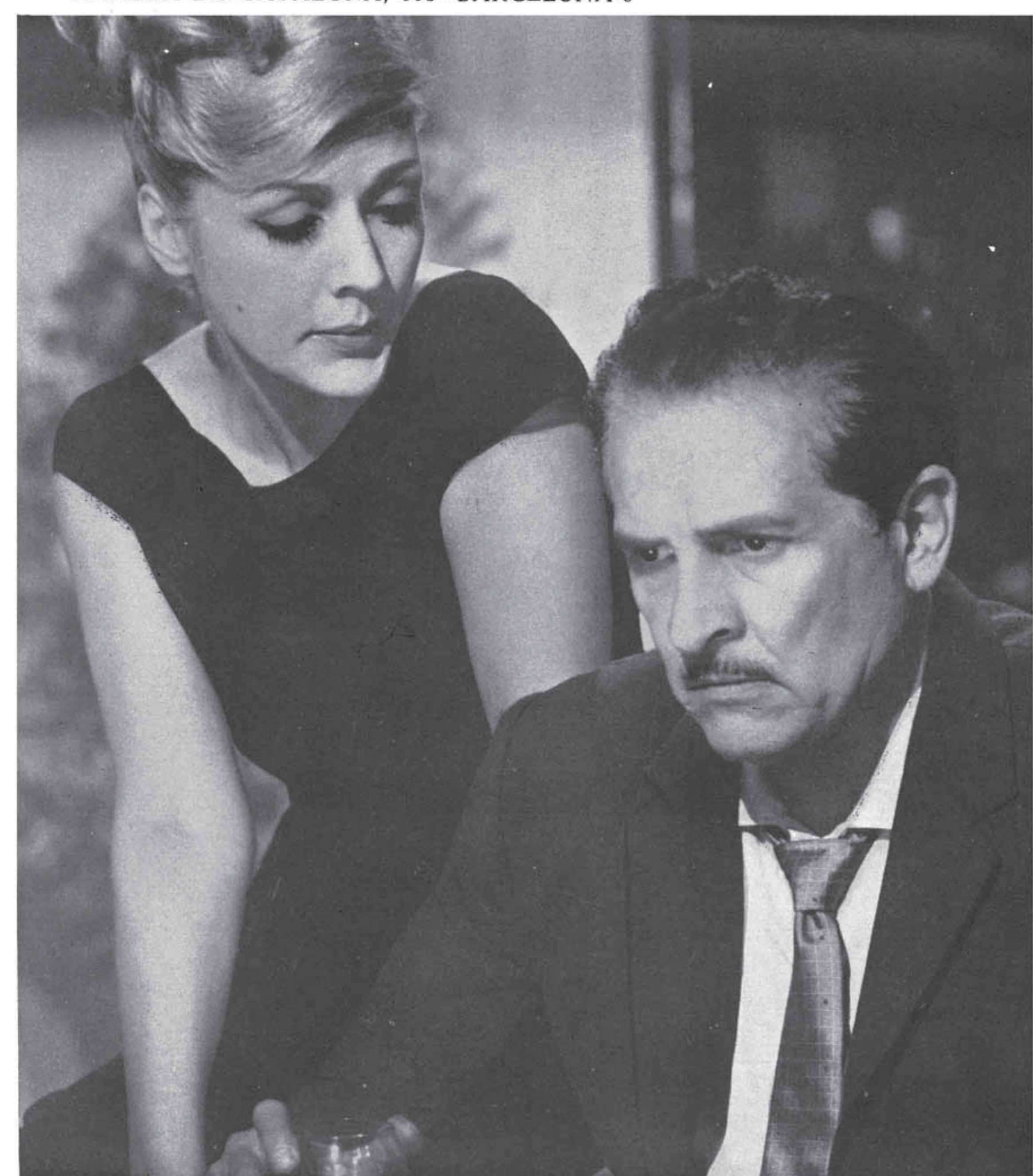
EN COLOR



ROCIO DURCAL

★ Venta al extranjero:

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS BALCAZAR
RAMBLA DE CATALUÑA, 116 - BARCELONA-8



SUSANA CAMPOS - ARTURO DE CORDOVA

Prod.: P. C. Balcázar
Arg.: Alfonso Paso
(Adaptación de la comedia del mismo título)
Guión: Miguel Cusso y Alfonso Balcázar
Direc.: Alfonso Balcázar
Oper.: Federico G. Larraya
Mús.: Casas Auge
Dec.: Juan Alberto

Int.: Arturo de Córdova
Enrique A. Diosdado
Rafael Alonso
Angel del Pozo
Susana Campos
Marisa de Leza
María Dolores Pradera
Lina Canalejas



CENA DE MATRIMONIOS

Todo está dispuesto en casa de Enrique para recibir a los matrimonios amigos, que siguiendo la costumbre, suelen reunirse los sábados por la noche a cenar.
Pero esta noche llueve torrencialmente en la ciudad, y tanto las mujeres como los hombres llegan separados. Y solamente se reunirán tres parejas. Esperan a la cuarta, compuesta por Carlos y Adriana, pero Carlos acude solo y, evidentemente preocupado. Se recibe una llamada telefónica en la que una voz femenina advierte que a uno de ellos, allí reunido, le engaña su esposa. Tratan de tomar a broma la llamada y se tranquilizan, cuando descubren que tal llamada fue urdida por sus propias mujeres para asustarles y como castigo a las infidelidades de ellos. Pero la llamada se repite y, ahora, las dudas, los reproches y las desconfianzas cunden entre todos. Para disiparles y dejar en claro la verdad, Carlos propone jugar a los interrogatorios y que cada mujer demuestre en qué empleó el tiempo aquella tarde. Ninguna es capaz de justificar totalmente su tiempo. Sin embargo, es Adriana, la ausente mujer de Carlos, la que resulta librada. Todas las mujeres han mentido. No obstante, una de ellas engaña a su esposo. Carlos consigue que ella misma se descubra. Y que cuantos están reunidos allí comprendan que la misión primordial del hombre es defender los valores del espíritu y la cristiana verdad.

Prod.: P. C. Alfyega
Arg.: César Torres
Guión: José Luis Gamboa, Angel Castillo y Pío Ballesteros
Direc.: José Luis Gamboa
Oper.: Miguel F. Mila
Mús.: Francisco P. Devesa
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente

Int.: Rafael Alonso
Mara Cruz
María Arias
Félix Dafauce
Manuel Guitián
Juan Cazalilla
Vicente Haro
Alfredo Mayo



MARA CRUZ - RAFAEL ALONSO

CERRADO POR ASESINATO

Nunca había pasado por el pensamiento de Manuel Menéndez la posibilidad de realizar un robo y, menos todavía, la de cometer un crimen. El, probo funcionario y tan enamorado de Elena, su mujer. Y fue por Elena, por este amor precisamente, por quien robó y mató.
Impulsado por ella, fueron a pasar sus vacaciones a un hostal de lujo, enclavado en la serranía de Albarracín, donde Elena empezó a soñar con la edificación de un chalet en aquellos parajes. Acuciado por Elena, Manuel decide robar a una millonaria inglesa, pero cuando salía de su habitación con el dinero, tropieza con ella y la derriba al suelo. Huye, y cuando es descubierto el cadáver, el gerente del hostal lo da como accidente, en evitación de que el establecimiento sea "cerrado por asesinato". Pero nadie contaba con los "conocimientos" policíacos de Elena, y Manuel se ve impelido a la Justicia... por su propia mujer. Todo se le complica, hasta que Elena descubre por una fotografía que la muerta no es quien se suponía, sino una amiga suya, a quien había cambiado el pasaporte. Al tratar de reproducir los hechos con su marido, Elena da con la clave de lo ocurrido: Con el empujón, la inglesa sufrió un shock que la peligrosa Florence aprovechó para rematarla con un segundo golpe.
Repuesto el dinero por Manuel, y todo aclarado, el matrimonio vuelve a la ciudad. Ya, en el autocar, Manuel le afirma a su mujer: "El año que viene veranearemos en el pueblo de mi padre".

Venta al extranjero: ★

P. C. ALFYEGA - JOSE ORTEGA Y GASSET, 87 - MADRID



RAFAEL ALONSO - MARA CRUZ

★ Venta al extranjero.

ARTURO GONZALEZ - AVDA. JOSE ANTONIO, 70 - MADRID-13



RENE MUÑOZ - JESUS TORDESILLAS

Prod.: Cooperativa Cine España (Copercines)
Direc.: Ramón Torrado
Oper.: Ricardo Torres
Dec.: Jaime Pérez Cubero

Int.: René Muñoz
José Bódalo
Jesús Tordesillas
María Silva
José Luis Martín
Fernando Hilberck
Charito del Río



CRISTO NEGRO

Mikoa, joven nativo criado y educado en la Misión del Padre Braulio, está enamorado de una joven blanca, amiga de su infancia, Laura. En uno de sus paseos, Mikoa reconoce a Charles, un cruel capataz blanco que asesinó a su padre y que ahora se encuentra al servicio de unos negros revolucionarios.
En una fiesta nativa, Charles ataca a Mikoa, pero este, cuando quiere vengarse, siente la imposibilidad de hacerlo, por la educación recibida.
El Padre Braulio es advertido por Janson, padre de Laura, que impedirá las relaciones entre su hija y Mikoa. El misionero decide separar discretamente al muchacho de la joven. Mikoa deja la escuela en la que es maestro y va a trabajar a otra Misión.
El fermento revolucionario aumenta. Mikoa se entera del peligro que corre el Padre Braulio y todos los blancos; regresa a tiempo para evitar un ataque contra el sacerdote, pero al mismo tiempo se entera que Laura está a punto de casarse. Culpando al misionero, se separa de él violentamente. Momentáneamente se une a los revolucionarios, pero la vista de la violencia y los extremismos producen una conmoción en él. Con la ayuda de Dina, hija del hechicero revolucionario, avisa a Laura y su familia para que huyan. El Padre Braulio no quiere partir y es herido en el ataque. Mikoa, condenado por haber avisado a los blancos la inminencia del ataque, logra dar la comunión al Padre Braulio, antes que este muera. Es cogido, atado a una cruz y fusilado, pero Dina continuará su obra a la espera de la vuelta del orden y la paz.



CUANDO ESTALLO LA PAZ

No solo los países contendientes sufren las consecuencias de la guerra, también las padecen los neutrales. Durante la Primera Guerra Mundial, España fue neutral, pero indirectamente vivió y sufrió su existencia. La acción se desarrolla en un pueblo imaginario: Iberina. Antes de la guerra, sus vecinos vivían una existencia cómoda y tranquila; al estallar la guerra el pueblo se divide en dos bandos irreconciliables: francófilos y germanófilos, que se combaten cruelmente. Todos los que en el pueblo ocupan un cargo importante se colocan en uno u otro bando. Entretanto, la vida del pueblo cambia de aspecto, los especuladores venden a los países en guerra las cosas que nadie había pensado colocar en tiempos de paz; los jóvenes buscan cualquier solución para ganar dinero; las muchachas comienzan a trabajar y abandonan sus ocupaciones domésticas. Dos jóvenes del pueblo, Aurora y Javier, son novios. Sus respectivos padres son, uno maestro de escuela (germanófilo), y el otro secretario (francófilo).

Aurora obtiene un empleo, mientras su padre, que gana lo justo para comer, prefiere seguir discutiendo de política, pero Javier cree que una señorita no puede trabajar como empleada, y rompe las relaciones. Javier ha perdido su trabajo e intenta ganar dinero como todos los demás. Con un amigo, descubre la "narajina", un sustitutivo de carburante, que termina en un fracaso. Después de ocupar distintos empleos, termina en la cárcel. Mientras tanto, Aurora se casa con el propietario de los almacenes donde trabaja. La guerra continúa, los especuladores se enriquecen de día en día, mientras que los francófilos y germanófilos continúan perdiendo el tiempo en vanos propósitos y ridículas persecuciones. La guerra termina, y Javier se va del pueblo, cuando en este se dedica un homenaje a un especulador enriquecido.

Prod.: Saroya Films
Guión: Julio Diamante (I. I. E. C.). (Basado en la novela "Los que no fuimos a la guerra", de Wenceslao Fernández Flórez)
Direc.: Julio Diamante (I. I. E. C.)
Oper.: Manuel Rojas (I. I. E. C.)
Mús.: Carlos Basurko
Dec.: Sigfrido Burman

Int.: Laura Valenzuela
Agustín González
José Isbert
Juanjo Menéndez
Ismael Merlo
Félix Fernández
Julia Caba Alba
Gracita Morales

Venta al extranjero: ★

SAROYA FILMS - SAN MARTIN, 46-2.º
SAN SEBASTIAN





CUPIDO CONTRABANDISTA

Juan es un hombre tímido que vive en Ceuta y todo lo hace por correspondencia, desde aprender una carrera, hasta echarse novia. María, es una chica que habita también en Ceuta y estudia canto. Su deporte es el motorismo y precisamente conoce a Juan en un accidente.
Ambos vienen a Madrid. El primero a conocer a su novia. Y ella a perfeccionar su estilo. Durante el viaje, unos contrabandistas extranjeros se valen del muchacho para que este les pase inadvertidamente unos diamantes. Cuando Juan ha salido del registro de la Aduana, encuentra el paquete y cree que se trata de una medicina, que un amigo le ha dado para una tía que tiene en Córdoba y que le ha escondido entre el equipaje para que, de esta manera, al no saber donde se encuentra, durante el registro de la Aduana estará menos nervioso.
Al llegar a Córdoba entrega el paquete de los contrabandistas a la persona que salió a recoger la medicina, y uno de los contrabandistas que le sigue disimuladamente para recuperar el paquete, observa que un "rata" de tren le ha robado el equipaje a Juan mientras hablaba con el recadero en el andén, y lo persigue para recuperar los diamantes.
Cuando Juan vuelve al departamento observa que ha sido robado y presenta su denuncia correspondiente.
La Policía encuentra el cuerpo del ladrón malherido y la maleta de Juan revuelta.
Juan, en Madrid, es detenido por la Policía que trata de esclarecer el enigma del herido y el porqué de la maleta revuelta.
Al final Juan es puesto en libertad; pero seguido por la Policía, que trata de detener a los contrabandistas...

Prod.: Leda Films, S. L.
Arg.: y guión: E. Madruga y M. Fernández de Liencres
Direc.: Esteban Madruga (I. I. E. C.)
Oper.: Juan Jurado
Mús.: Quiroga y Cobián
Dec.: Román Calatayud (I. I. E. C.)

Int.: Antonio Ozores
Tomás Blanco
José Manuel Martín
Santiago Rivero
Mara Laso
José Isbert
Julia Caba Alba
Manolo Zarzo
María Mahor

EN COLOR



Venta al extranjero:

LEDA FILMS, S. L.
CHINCHILLA, 2
MADRID-13

MARIA MAHOR

Prod.: Apolo Films
Guión: Antonio Guzmán Merino y Antonio del Amo
Direc.: Antonio del Amo
Oper.: Juan Mariné
Mús.: Manuel Gordillo
Dec.: Sigfredo Burman

Int.: Cesáreo Quezadas "Pulgarcito"
Maleni Castro
Eulalia del Pino
Miguel Gómez
Manuel de Juan
Gracita Morales
Erasmo Pascual
Fernando Liger
Carmen Porcel

★ Venta al extranjero:

CHAMARTIN, S. A. - AVDA. JOSE ANTONIO, 32
MADRID-13



PULGARCITO - MALENI



¿CHICO O CHICA?

Rosario Paniagua se marcha a América con su marido a probar fortuna, y deja en San Fernando (Cádiz) a su única hija, de tres años, con unos tíos.
Pasa el tiempo y la niña crece. Su tía murió y, desde entonces, cuidan de la niña su tío y su hermano José, dos viejos que pasan mil apuros para sacarla adelante.
Un día, Rosario regresa de América con su hijo ("Pulgarcito", que ha nacido en Méjico), dispuesta a llevarse a su hija.
Los tíos de la niña se enteran de la presencia de Rosario en Andalucía, y como han tomado cariño a la niña y la consideran como a una hija, luchan por no dejársela arrebatar. Lo primero que hacen es cortarle el pelo y vestirla de niño, cambiándole el nombre de Maleni por el de Pepito. Y huyen a Madrid...
"Pulgarcito", mientras tanto, descubre a Pepito, chico sospechoso que se parece demasiado a la niña que vieron cantar en una gasolinera andaluza. Y desde este instante, "Pulgarcito" se convierte en una especie de detective para encontrar a su hermana.
Ocurren muchas peripecias entre los dos niños, hasta que "Pulgarcito", tras someter a varias pruebas al extraño niño, lo descubre y entonces corre con la noticia a su madre.
Pero Maleni, que este es el nombre de la niña, no es feliz con su madre porque no tiene confianza en ella. Se acuerda de sus tíos y ve que no puede vivir sin ellos, volviendo a su casa. Llega Rosario, proponiéndoles que no se irán a América, que vendrá su marido y que vivirán todos juntos, ya que la niña quiere a ellos tanto o más que a su madre.



DESTINO: BARAJAS

Episodios, aventuras y sucedidos diversos... Destinos distintos que se cruzan en el gran Aeropuerto Transoceánico de Barajas.
Un mecánico, Pepe, conoce a una bella pasajera, Mari-Luz. Decide cortejarla haciéndose pasar por piloto. No dispone de bastante dinero, y, además, está convencido de que Mari-Luz pertenece a una categoría social muy superior a la suya. Al día siguiente ve a Mari-Luz instantes antes de que embarque en un avión, enterándose entonces de que ella es maniquí de modas, y, además le corresponde. Don Paco, un bonachón empleado del Aeropuerto, vive aquella jornada de un modo muy agitado. Entre las mercancías desembarcadas figura un hermoso perro de raza, que poco después, se fuga de su jaula. Carlitos, un niño al que don Paco ha conocido casualmente, desaparece también.

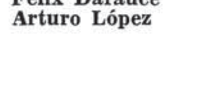
La encargada del kiosco de los periódicos, Anita, está enamorada de Luis, un aviador que aún no ha obtenido el título de piloto, y que ignora sus sentimientos. Luis efectúa un arriesgado vuelo de prácticas, que provoca la inquietud de Anita. Luis consigue superar las dificultades. Entonces Enrique, un periodista habitual del Aeropuerto, se encarga de revelarle los sentimientos de Anita, y Luis irá al kiosco.
Por su parte, Enrique asiste, como periodista, a la recepción de una nueva "estrella" de cine. Con asombro, reconoce en ella a Laura, una antigua novia suya con la que rompió tiempo atrás. También Laura le reconoce, y desde aquel instante decide reconquistar el amor de Enrique, para lo cual tiene que vencer la tenaz resistencia de este.
Y, también al día siguiente, don Paco encuentra a Carlitos y al perro, que no se han separado en toda la jornada, hasta el extremo de que han hecho tan buenas amistades que el can ya no quiere regresar con su antiguo dueño.

Venta al extranjero: 

COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA GENERALIFE
LUNA, 15-4.° - MADRID-13

Prod.: Cooperativa Cinematográfica Generalife
Arg.: José Manuel Iglesias
Daniel Rivera
Direc.: Ricardo Blasco
Oper.: Julio Ortas
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente

Int.: Germán Cobos
Marisa de Leza
Manolo Zarzo
Manolo Morán
Mabel Karr
Ricardo Valle
Félix Dafauce
Arturo López



MARISA DE LEZA

★ Venta para América:

I. F. I., S. A. - PASEO DE GRACIA, 46 - BARCELONA

Venta para Europa:

VARIETES FRANCE FILMS, S. A. - 13 RUE 4 SETEMBRE - PARIS

GILA - CLAUDE ARNOL - FERNANDO FERNAN GOMEZ





Prod.: I. F. I. España, S. A.
Arg. y guión: José Luis Colina
Manuel Ruiz Castillo
Pedro L. Ramírez
Direc.: Pedro L. Ramírez
Oper.: Ricardo Albiñana
Mús.: Enrique Escobar
Dec.: Manuel Infiesta.

Int.:
Fernando Fernán Gómez
Miguel Gila
Claude Arnol
Gustavo Re
Julia Caba Alba
Salvador Font

GILA - CLAUDE ARNOL

¿DONDE PONGO ESTE MUERTO?

Elisa y Ramón, la pareja "Espumín", el detergente que da espuma de felicidad, acaban de casarse. Alguien ha escondido en el baúl de la novia el cadáver de don Aquiles Papillón, un sabio así de importante.
Don Aquiles ha resultado completamente muerto a consecuencia de los disparos de Tito, aventurero internacional que, juntamente con Basil y Eva, perseguía a don Aquiles para escamotearle su invento.
Ramón, que buscaba en el baúl unos calcetines, se encuentra con el difunto llevándose un susto morrocotudo. Más o menos, como el que se lleva Manolo, el Jefe de Publicidad del "Espumín" ese, que acompaña a los recién casados en su viaje, con una misión propia de su especialidad. Entre ambos tratan por todos los medios de deshacerse de los restos mortales del sabio, pero el dichoso cadáver siempre regresa, y en el baúl llega con los novios hasta el hotel de la costa, donde Elisa y Ramón pretendían la soledad que buscan todos aquellos a quienes acaban de leerles la Epístola de San Pablo.
Al fin los buenos dominan la situación, a la noche le quedan aún algunas horas. Ramón y Elisa tienen que aprovecharlas.



DOS AÑOS DE VACACIONES

Puerto en los comienzos del siglo pasado. Un barco, el clásico velero de tres palos, es el que va a llevar de vacaciones durante veinte días a quince muchachos.
Todos han embarcado ya. Con gran sorpresa y en un momento en que está ausente la tripulación del mismo, el barco empieza a navegar sin rumbo alguno. Una mano infantil soltó las amarras inconscientemente. Los quince muchachos van a dónde el destino les quiera llevar.
Pasan una gran tormenta, en la que se rompe el palo mayor de la nave. Embarrancan en un acantilado de una isla desierta. No tienen más remedio que establecerse en ella, y lo que eran unas vacaciones de veinte días se convierten en dos años.
Durante este tiempo cada muchacho tiene su obligación y deber marcado, e incluso nombran su jefe, que es reelegido cada año. Pasan muchas peripecias para subsistir, hasta que, al fin, aparecen unos piratas que llevan prisioneros a dos náufragos apresados por ellos. Los niños, ayudados por estos, hacen frente a los piratas, haciéndose dueños de la situación, hasta conseguir, con Evans, uno de los náufragos y marino al mismo tiempo, lograr salir de la isla para sus respectivos hogares.

Prod.: Juan de Orduña P. C.
Arg.: Jaime G. Herranz y Emilio Gómez Muriel (según la novela de Julio Verne)
Direc.: Emilio Gómez Muriel
Oper.: Salvador Torres Garriga
Mús.: Javier Montsalvatge
Dec.: José Algueró

Int.: Pablito Calvo
José Ignacio Corrales
Antonio Vela
Pablito Alonso
Miguel Angel Rodríguez
Juan Luis G. Esué
Fernando Rubio

EN COLOR

Venta al extranjero: 

JUAN DE ORDUÑA - AVDA. JOSE ANTONIO, 45
MADRID-13

★ Venta al extranjero:

ASPA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A
ALFONSO XII, 36 - MADRID-14

Prod.: Aspa Films, S. A.
Guión y dial.: Vicente Escrivá. (Basada en la obra "Dulcinea", de Gaston Baty)
Direc.: Vicente Escrivá
Oper.: Godofredo Pacheco
Mús.: Giovanni Fusco
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Millie Perkins
Cameron Mitchell
Folco Lulli
Hans Söhnker
Walter Santeso
José Rubio
Victoria Prada
Andrés Mejuto
Antonio Garisa

MILLIE PERKINS - WALTER SANTESO





MILLIE PERKINS - ANA MARIA NOE

DULCINEA

Sancho Panza, escudero del Hidalgo Don Quijote de la Mancha, último representante de la andante caballería, entrega a Aldonza, moza de partido de una venta, una carta dirigida a su amada Dulcinea llena de amor y devoción.

La pureza y poesía de esta carta producen un profundo cambio en el alma de la moza, y a pesar de los consejos de Maese Pedro, el comediante Angulo y el mismo Sancho, parte en busca del caballero, impulsada por una fuerza superior que le arrastra hacia el hombre capaz de crear y sentir un amor tan grande. Después de una fatigosa búsqueda, logra al fin encontrar a Don Quijote en su lecho de muerte, rodeado del cura, el escribano, el ama y el mismo Sancho, que a punto de extinguirse su vida, le han obligado a renegar de su obra y sus ideales.

Aldonza, Dulcinea ya, se siente obligada a continuar la obra del caballero y sale a los caminos a deshacer entuertos, a proteger a los débiles, a derramar su piedad sobre todo el que la necesite, sin importarle sacrificios ni desilusiones.

Al fin encuentra a Diego, soldado de Hernán Cortés, joven, soñador y enamorado, que vuelve de Méjico en busca de su amada. Juntos emprenden el camino y llegan a la ciudad donde vive ella. El espectáculo es aterrador. La ciudad está asolada por la peste. Aldonza, desoyendo todos los edictos y prohibiciones, penetra en los barrios apestados y ayuda a Diego a sacar a Blanca en trance de muerte para llevarla ante el Cristo milagroso e implorar su salvación. Blanca muere, y Aldonza es detenida y acusada ante el Tribunal del Santo Oficio de ejercer artes de brujería y de haber propagado la peste.

El juicio se celebra, y a pesar de que Aldonza puede salvarse, solo con negar a Dulcinea, prefiere la muerte antes de renunciar a su ideal.



CARMEN SEVILLA - VIRGILIO TEIXEIRA

EL BALCON DE LA LUNA

Esta es la historia de tres muchachas que bailan y cantan en un tablado madrileño; las tres buscan el amor: el príncipe azul que las colmará de riquezas y felicidad.
Charito encuentra, efectivamente, al hombre apuesto y millonario que, enamorado de ella, la pide en matrimonio... Y, sin embargo, la muchacha lo deja por un humilde guitarrista en el que cifra toda su felicidad.
Pilar, enamorada de un hombre al que cree millonario también, ha de descubrir, demasiado tarde, que se trata de un aventurero buscado por la Policía. Peor aún: ha de ser cómplice de uno de sus robos, pagando el error con la vida.
Cora, por fin, triunfará sin encontrar el amor, y parte hacia Hollywood contratada por una firma cinematográfica.
...Ninguna de las tres consiguió el añorado millonario...
...Pero una muchacha bobalicona, que vende cigarrillos en el tablado, y tiene un novio que la lleva y la trae en una "Isetta", se encuentra con la sorpresa de que es el hijo del dueño de la fábrica, un millonario, y, finalmente, se casa con él.

Prod.: Sello Blanco, S. A.
Arg.: Simón Fourcade
Direc.: Luis Saslavsky
Oper.: Alejandro Ulloa
Mús.: Algueró,
R. de León,
Quiroga,
Solano
y Moraleda
Dec.: Sigfredo Burman

Int.: Carmen Sevilla
Lola Flores
Paquita Rico
Leo Anchóriz
Paloma Valdés
María Asquerino
Manuel Monroy
Manuel Zarzo
Virgilio Teixeira

Venta al extranjero: ★

SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ
AVDA. JOSE ANTONIO, 70
MADRID-13

EN COLOR

CARMEN SEVILLA - LOLA FLORES - PAQUITA RICO

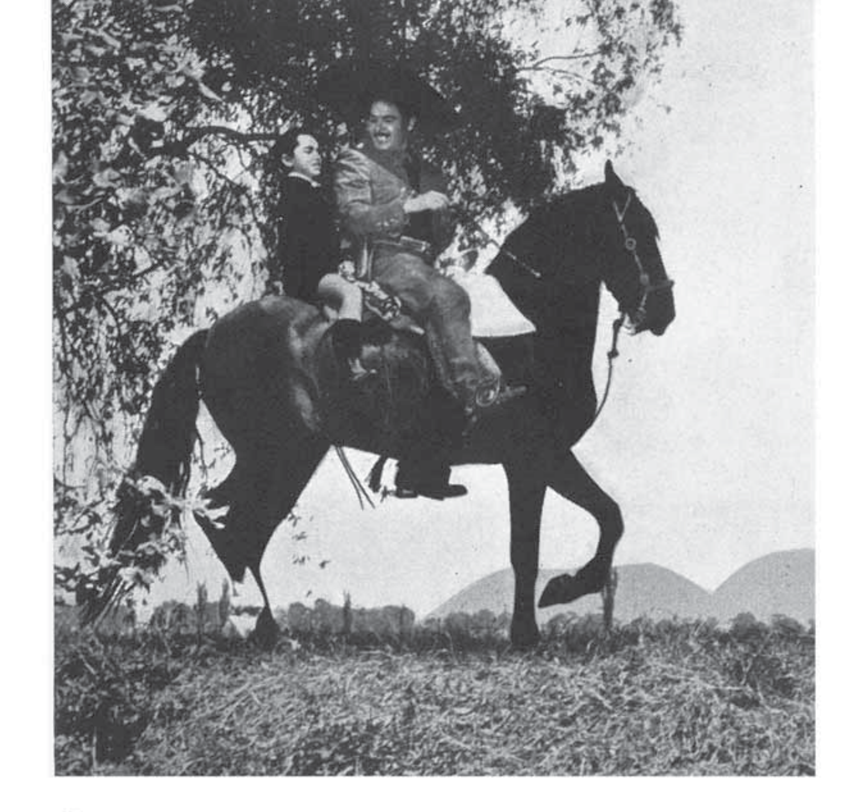


★ Venta al extranjero:

SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ - AVDA. JOSE ANTONIO 70
MADRID-13



SARA GARCIA - JOSELITO



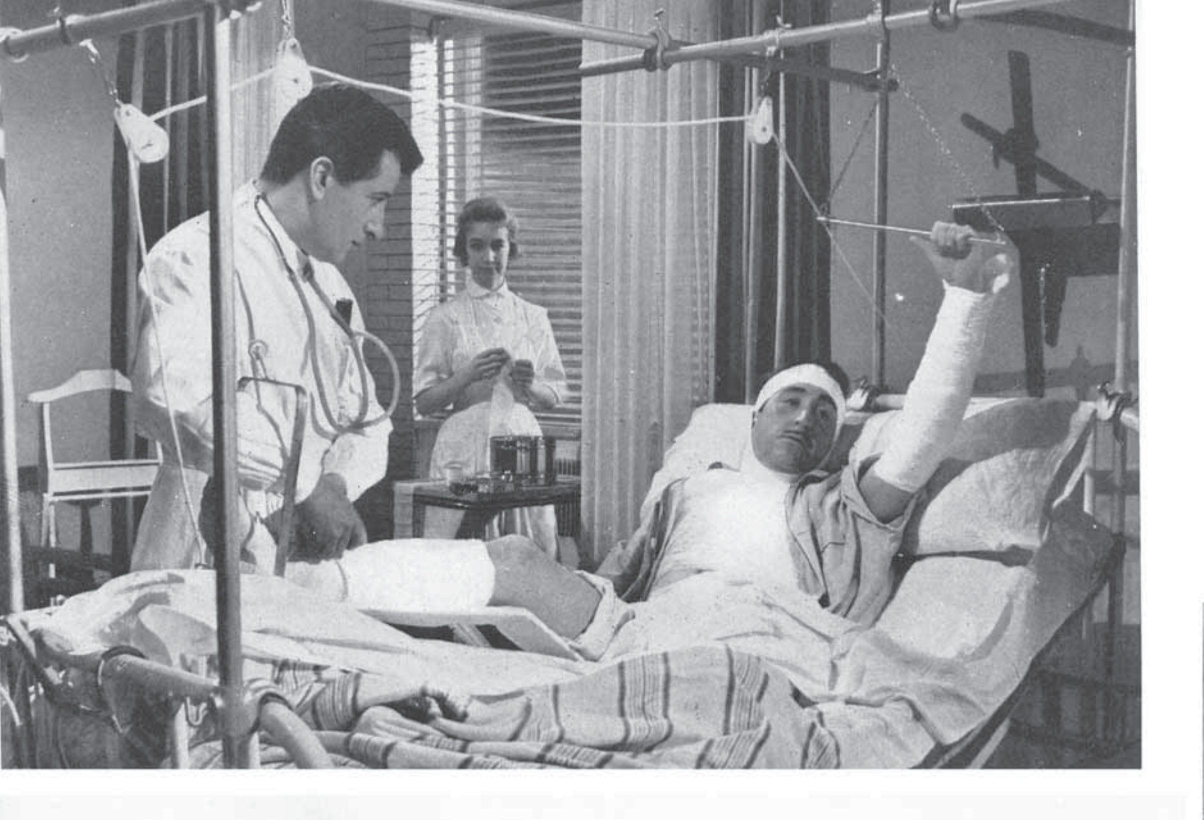
Cop.: Hispano-mejicana
Prod.: Suevia Films-Cesáreo González de Madrid
Cinematográfica Filmex, S. A. de Méjico
Guión: Adolfo Torres Portillo
Direc.: Rafael Baledón
Oper.: Rosario Solano
Mús.: Manuel Esperón

Int.: Joselito
Antonio Aguilar
Sara García
Luz María Aguilar
David Reynoso
Florencio Castelló
Eleazar García
Emilio Garibay

EN COLOR

EL CABALLO BLANCO

Reclamado por su abuela, que vive en un pueblo mejicano, Joselito emprende el viaje desde España. Y cuando en tierras mejicanas marcha en una diligencia para reunirse con ella, el vehículo es asaltado por unos bandoleros. Joselito logra escaparse. Camina sin rumbo. Entonces se encuentra con Antonio, un caballista que tiene por oficio el de jugador del azar. Se hacen muy amigos. Y Joselito, que ya se considera un hombrecito, está muy a gusto con su nuevo amigo, del que no quiere separarse. Pero Antonio le obliga a presentarse en casa de su abuela. El cambio de vida le resulta demasiado brusco al muchacho. Ha de ir al colegio y hacer un sinfín de cosas que no son de su agrado. Un día, pasado el tiempo, se encuentra casualmente con Antonio, su viejo amigo. Viendo lo mucho que se quieren Joselito y Antonio, la abuela le propone al último que se quede en casa. La buena señora comprende que el pequeño necesita el amparo de un hombre. Entre tanto, Joselito siente por su maestra, joven y bonita muchacha, una especie de amor. Confiesa a Antonio los propósitos que tiene de declarársele. Antonio promete ayudarle, pero... Antonio y Carmen, la maestra, desbaratan los planes de Joselito, enamorándose el uno del otro. Entonces, el muchacho ofendido, huye de su casa y se refugia en un rancho abandonado donde suelen reunirse los bandidos que asaltan las diligencias. Joselito, perplejo, descubre que el jefe de la banda es el alcalde del pueblo. Los forajidos lo detienen. Pero Joselito logra enviar en su caballo un mensaje a Antonio, en el que le refiere su descubrimiento. Antonio se dirige al viejo rancho, donde está a punto de perecer su amiguito bajo las balas del alcalde. Pero Antonio, con su revólver, dispara contra él y salva así a Joselito de una muerte cierta.



ADRIANO DOMINGUEZ - RAFAEL ALONSO

EL GRANO DE MOSTAZA

El título de esta película se apoya en la parábola denominada del mismo modo, en la que, refiriéndose a esta simiente, se dice "que con ser la más pequeña de las semillas, cuando ha crecido es la más grande de todas las hortalizas y llega a hacerse un árbol, de suerte que las aves del cielo anidan en sus ramas". Todo depende —decimos nosotros—de donde caiga el grano y de las circunstancias que favorecen o dificultan su desarrollo.
En esta historia el grano cayó en un tímido (EVELIO GALINDO) en forma de un incidente con un consocio del Círculo Mercantil, y las circunstancias quisieron que de un motivo mínimo, más pequeño aún que el grano de mostaza, fructificara todo un árbol con pájaros y todo.
El protagonista podía haber solventado el incidente inicial con su consocio de una manera lógica e inmediata, pero su pusilanimidad trabaja en contra y hace que recurra, para solucionarlo, a recursos que cada vez hacen mayor el problema. Esto es todo.

Prod.: Tarfe Films, S. A.
As Producción, S. A.
Direc.: José Luis Sáenz de Heredia
Oper.: José Fdez. Aguayo
Mús.: Juan Quintero
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Manuel Gómez Bur
Rafael Alonso
Amparo Soler Leal
Gracita Morales
Adrián Ortega
Salvador Soler Mari
Francisco Piquer
José Bodalo
Eulalia del Pino

Venta al extranjero:

TARFE FILMS, S. A. - ALCALA, 10 - MADRID-14
AS FILMS, S. A. - VENERAS, 9 - MADRID-13

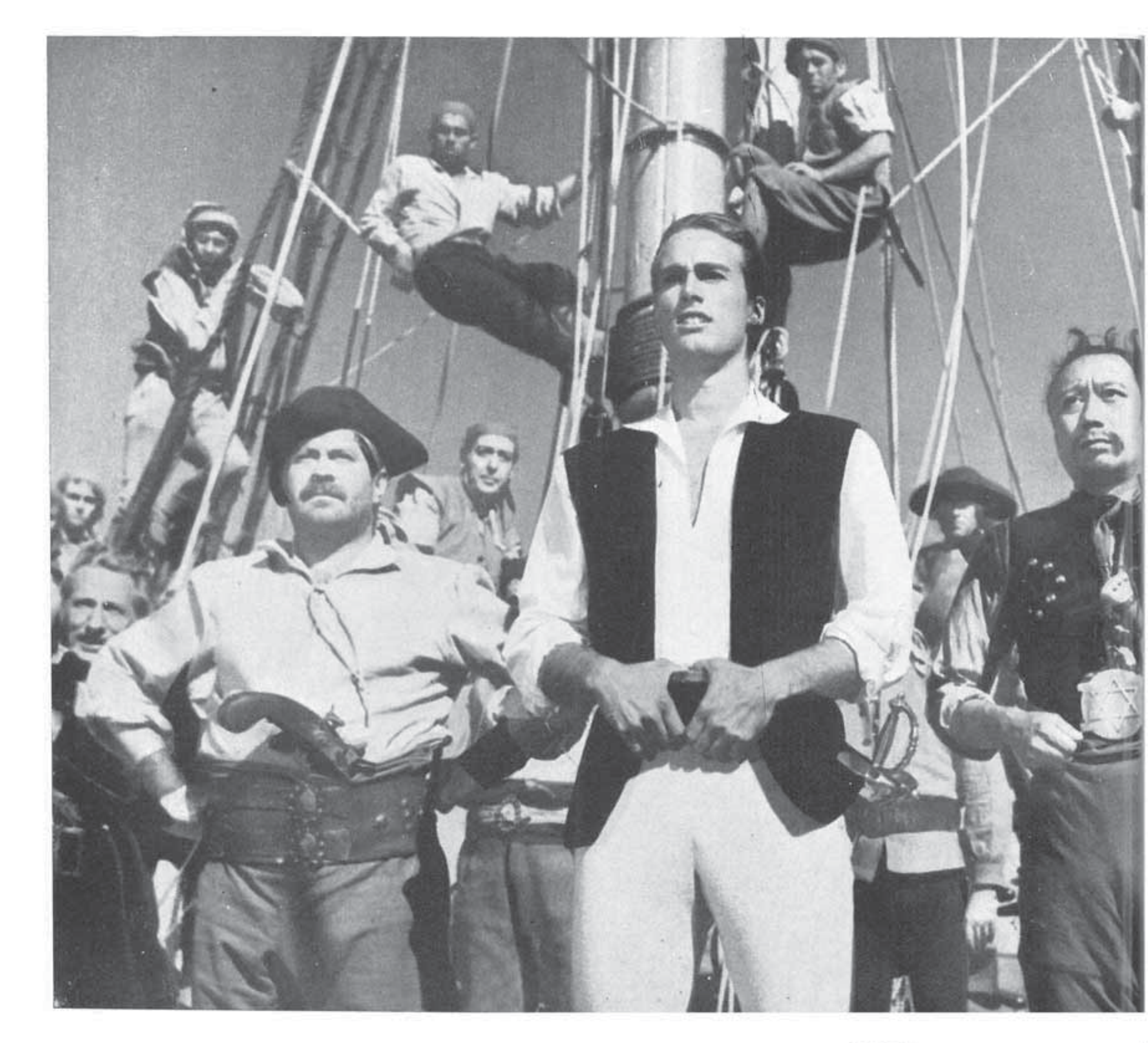
JOSE BODALO - MANUEL GOMEZ BUR



★ Venta al extranjero:

EUROPA.—RIALTO FILMS - 79, CHAMPS ELYSEES - PARIS VIII
AMERICA.—PRODUCCIONES BENITO PEROJO
AVDA. DEL GENERALISIMO, 16 - MADRID-16

EN COLOR



ROBERTO CAMARDIEL - SEAN FLYNN

Cop.: Hispano-italiana
Prod.: Produciones Perojo (Madrid)-Cía. Cinematográfica Mondiale (Roma)
Arg., guión y diál.: Casey Robinson
Direc.: Tulio Demicheli
Oper.: Alejandro Ulloa
Mús.: Francesco Lavagnino
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Sean Flynn
Alessandra Panaro
José Nieto
Roberto Camardiel
Fernando Sancho
Luisa de Córdoba
Carlos Casaravilla
Ann Todd

EL HIJO DEL CAPITAN BLOOD



JOSE NIETO - ANN TODD

Robert, hijo del famoso Capitán Blood, es un joven inquieto amante de las aventuras. Arabella, su madre, quiere que estudie, pero él, seducido por las hazañas de su padre, decide embarcarse. Su madre, bajo un ardid, le introduce en un barco con destino a Londres para que estudie en la Universidad. Durante el viaje tiene ocasión de conocer a varias muchachas, entre ellas Abby, de la que se enamora.

El barco es abordado por unos piratas, a cuyo mando va un Capitán, antiguo enemigo de su padre, el cual venga todo el odio que siente hacia él en la persona de Robert. En el mismo barco pirata se encuentra Timothy Thomas, viejo amigo del Capitán Blood. Gracias a Timothy, Robert puede escapar, yendo en busca de Oglethorpe, veterano marinero de su padre que ahora regenta una taberna.

Robert, Oglethorpe y Timothy, ayudados por otros antiguos conocidos, logran apoderarse del barco, siendo Robert el elegido como Capitán.

Mientras, en la plantación de su madre el Gobernador detiene a todos los servidores negros para venderlos como esclavos y arrasa todas las tierras.

Robert y su tripulación deciden dedicarse a la piratería y abordan a un barco que se dedica a la trata de esclavos. En él, Robert encuentra a los servidores de sus plantaciones, quienes le informan de lo ocurrido, por lo que decide salir hacia Port Royal para salvar los derechos de su madre. Al llegar se produce un violento terremoto. Las casas van siendo cubiertas por el mar. Arabella, Robert y sus amigos se refugian en la parte alta de la ciudad.

Pasado el tiempo, todos reciben el agradecimiento de Arabella por la ayuda que le han prestado, reconstruyendo la plantación y llevando la paz. Y se quedan allí, donde tendrán un trabajo honrado.



YVONNE BASTIEN - LUIS DAVILA

Cop.: Hispano-argentina
Prod.: Castilla Cinematográfica Cooperativa, de Madrid, y Federico G. Aicardi, de Buenos Aires
Arg.: Obra teatral "Los pobrecitos", de Alfonso Paso
Adaptación y guión: Antonio Vich, Antonio Román y J. L. Colina
Direc.: Antonio Román
Oper.: Manuel Berenguer
Mús.: Manuel Parada
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Yvonne Bastien
Luis Dávila
José Isbert
María Asquerino
Porfiria Sanchiz
Gracita Morales
Venancio Muro
Ismael Merlo
Pedro Porcel
Antonio Prieto



LUIS DAVILA - JOSE ISBERT

EL SOL EN EL ESPEJO

Leonor llega en una noche de invierno a una modesta pensión de Madrid, al parecer amenazada o perseguida... En esta pensión conviven un grupo de seres que, si siempre están bajo la amenaza de ser puestos en la calle al menor retraso en el difícil pago de las mensualidades, ahora están en peligro colectivo de expulsión, precisamente en vísperas de la Nochebuena...
Entre Leonor y Carlos, un escritor fracasado, se fragua una amistad que evoluciona luego hacia el amor, a pesar de algunas apariencias equívocas en el comportamiento de la mujer, que oculta un misterio.
Al otro día todos han preparado el equipaje cuando la llegada del cartero distribuye una lluvia de billetes sobre cada uno de estos seres, que reciben una cantidad que bastará para resolver sus apuros económicos. Y estalla en la pensión una alegría inmensa, de la que el único que no participa es Carlos, en quien la partida inesperada de Leonor, acompañada de un desconocido, ha dejado prendida una duda...
Carlos, días después, descubre al desconocido que recogió a Leonor. Y por este comprueba sus sospechas y sus esperanzas. Leonor había dispuesto de una fuerte suma en la empresa de su padre para llevar un poco de alegría a aquellos pobres seres desahuciados de la pensión.
Carlos busca a Leonor y la encuentra cuando ya ella tiene adoptada la decisión de entregarse a la Policía. Los dos van hacia la Dirección General de Seguridad, donde dentro de un rato la bola del reloj del edificio caerá anunciando el nuevo año. Leonor enfrentará su destino al filo de este año de castigo y esperanza.



ELLA Y EL MIEDO

Ella se va a casar. La última noche de actuación en el cabaret en donde trabaja, cuando va camino de su apartamento, tiene la desgracia de presenciar un crimen. Ella no ha podido ver la cara del asesino que la persigue al darse cuenta de que ha sido observado al realizar el crimen.

Cuando tras una larga persecución está a punto de morir en manos del asesino, logra escapar y es entonces cuando comienza su terrible miedo.

El asesino sabe que ha de suprimir al testigo de su crimen; sin embargo, ella no pudo ver la cara de este debido a la gran oscuridad.

Durante toda la historia, ella teme. Teme durante su boda en la pequeña ciudad de provincia en donde va a vivir con su marido. Teme durante los días de su luna de miel y, el miedo que es constante, va creando una barrera en su matrimonio, que lentamente, mina la intimidad y el amor de esta unión.

A través de una gran iglesia, durante la visita a la bodega de su marido y hasta en su propia alcoba, teme a un asesino que desconoce.

El miedo acaba de provocar la huida de ella a Madrid y es precisamente cuando vuelve a la gran ciudad, al incorporarse a su antiguo trabajo en el cabaret, cuando aparece de nuevo el agresor. Un asesino que la espera en el propio apartamento en que va a vivir desde ahora, en su apartamento.

Este es el fin, el fin de *Ella y el miedo,* inesperado por las circunstancias que concurren en el desarrollo del argumento en el que todos aparecen como supuestos culpables, supuestos asesinos.

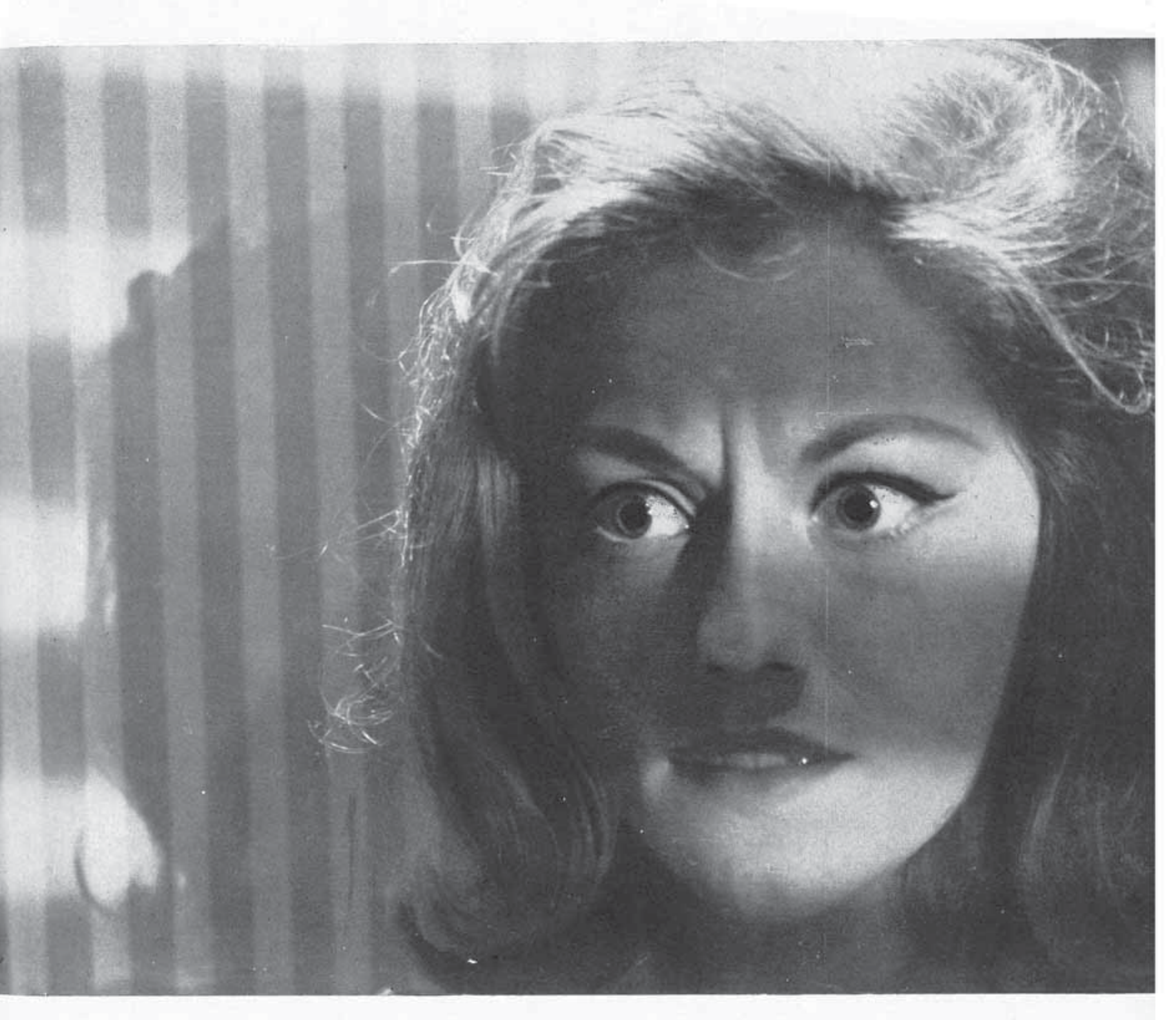
Prod.: Cita Films
Arg., guión y diálogos:
Antonio F. Fos
Direc.: León Klimosvky
Oper.: Manuel Hernández
Sanjuán
Mús.: José Pagán
Antonio R. Angel
Dec.: José Algueró

Int.: May Heatherly
Virgilio Teixeira
George Rigaud
Luis Marín
Jesús Puente
María Vico

Venta al extranjero: ✶

EXPORT FILM, S. L
AVDA. JOSE
ANTONIO, 64

MADRID-13



MAY HEATHERLY

Prod.: As Films Producción y Eco Films
Guión: Pedro M. Herrero
Direc.: Julio Coll
Oper.: José Fernández Aguayo
Mús.: José Solá
Dec.: Gil Parrondo Luis Espinosa

Int.: Susana Campos
Carlos Estrada
Roberto Camardiel
José Bódalo
Angel Picazo
Irán Eory
Carlos Ballesteros

SUSANA CAMPOS



★ Venta al extranjero:

AS FILMS
VENERAS, 9
MADRID



CARLOS ESTRADA

ENSAYO GENERAL PARA LA MUERTE

Jean, autor teatral, se entera de la infidelidad de su mujer, Arlette. Entonces, en el teatro, ante unos amigos y el Comisario de Policía, dice que va a cometer un crimen perfecto en el que no se conocerá el móvil ni aparecerá el cadáver. Aquella misma noche, en el chalet de Jean, un misterioso asaltante intenta estrangular a Franka, la doncella. El Comisario, tras las investigaciones, decide enviar a Jules, Inspector de Policía, para que vigile la casa, mientras Jean asiste a una fiesta.

Cuando este vuelve a casa, descubre que su mujer ha desaparecido, ante el asombro de Jules, que asegura que Arlette no pudo salir del chalet, puesto que apagó la luz hace un momento. En el cuarto de Arlette se descubre que un vaso tiene cianuro, y en el jardín del chalet aparece una fosa de cal, cavada recientemente. Jean había preguntado en el teatro la mejor fórmula para hacer desaparecer un cadáver y para asesinar a una persona, y Víctor, el doctor, habló de cal viva y de cianuro, por lo que todas las sospechas recaen sobre Jean.

Días más tarde, el Comisario explica el misterio. Arlette se había ido de la casa aprovechando un momento en que Jules y Jean estaban en la habitación de la doncella, y Jean fingió el crimen por causas que no conoce. Estrechado a preguntas, Jean confiesa que pensó asesinar a su mujer porque le engañaba, pero al fin no tuvo valor. Después abandonan la casa. Es cuando vuelve Arlette del viaje, y entonces Jean la mata.

Una gardenia que Franka entrega a Jules pone sobre la pista al Comisario, porque siempre que hay gardenias en el chalet de Jean es que Arlette está en la casa. Entonces el Comisario llega al chalet y descubre lo sucedido.



ESA PICARA PELIRROJA

Don Pablo Correll, un joven y rico industrial barcelonés, fabricante de lavadoras, tiene una cita en la capital con unos ingeniéros suizos. La cesta de flores que envía a la esposa de uno de ellos es llevada, por equivocación, a una estrella de cine que está rodando una película musical, y el productor de la película, para tranquilizar a sus acreedores, les dice que don Pablo Corell se va a asociar con él.

Al descubrir el error de la cesta de flores hace que su secretaria contrate a un actor de Barcelona para que se haga pasar por el industrial. Este, al enterarse por la indiscreción de un periodista de que va a financiar una película, acude al Estudio para protestar de que se haya utilizado su nombre. Al ver que lo confunden con un actor que se está haciendo pasar por él precisamente, sigue manteniéndolos en el engaño, porque, aconsejado por su abogado, no le conviene que su nombre se vea envuelto en un escándalo... y porque se siente atraído por la encantadora estrella pelirroja, que cree que es el actor.

Corell, para vengarse del desaprensivo productor, invita por cuenta de este a los técnicos y artistas de la película a una costosa cena, durante la cual no solo avala los contratos, sino que entrega a los acreedores un cheque por una crecida suma; y, de acuerdo con su abogado, este acude al Estudio de cine para presentar una denuncia por usurpación de personalidad. La estrella, para salvar al supuesto actor, de quien se ha enamorado, va al despacho de Corell a suplicarle retire la denuncia, y al descubrir que el actor y Corell son una misma persona, se siente ofendida por el engaño, y Corell, para hacerse perdonar de ella, financia, al fin, la película.

Prod.: Cooperativa Cinematográfica Unión
Arg.: H. S. Valdés, José A. Verdugo, J. M. Elorrieta y J. M. Iglesia
Direc.: José María Elorrieta
Oper.: Alfonso Nieva
Mús.: Gregorio G. Segura
Dec.: Tedy Villalba

Int.: Ethel Rojo
Ismael Merlo
Antonio Garisa
Manuel Gómez Bur
Gracita Morales
Beni Deus

EN COLOR



Venta al extranjero:

COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA UNION

MEXICO, 8
MADRID-2

IRAN EORY

★ Venta al extranjero:

COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA FENIX
AVDA. JOSE ANTONIO, 70
MADRID

Prod.: Cooperativa Cinematográfica Fénix
Guión: José M. Iglesias y J. M. Elorrieta
Direc.: León Klimovsky
Oper.: Manuel Hernández Sanjuán
Mús.: Gregorio García Segura
Dec.: Tadeo Villalba

Int.: Susana Campos
Marta Padován
Conchita Bautista
Ismael Merlo
Manuel Gómez Bur
Mari Carrillo
Gracita Morales
Angel del Pozo

EN COLOR





SUSANA CAMPOS - ANGEL DEL POZO

ESCUELA DE SEDUCTORAS

Alicia, Margot y Teresa son tres lindas muchachas enamoradas de tres hombres que no las corresponden, porque ellas no han conseguido seducirles. Alicia es profesora de idiomas y está enamorada de Franz, un joven científico alemán que solo se preocupa de sus estudios e investigaciones. Margot está empleada en unos almacenes, y Antonio, el escaparatista, no se ha fijado en ella. Es un muchacho muy tímido que realiza su trabajo al dictado de las órdenes del Jefe de Ventas, lo que produce la indignación de Margot. Teresa está enamorada de su jefe, don Enrique, un importante hombre de negocios, brusco y autoritario, que nunca ha mirado a su secretaria como mujer, sino más bien como un "robot" taquimecanógrafo.
Las tres amigas se cuentan, apenadas, sus respectivos fracasos sentimentales y, un día, Margot recibe una carta de una Academia donde enseñan a las mujeres la forma de seducir e influir en los hombres sin que estos se den cuenta. Deciden asistir a estas clases para ver si así consiguen sus propósitos sentimentales. Poco a poco vamos viendo la eficacia de los métodos de la Academia, y las tres chicas consiguen transformar totalmente a sus respectivas parejas, haciendo de don Enrique y Franz dos hombres románticos y de Antonio un hombre enérgico y autoritario, terminando en boda las tres pequeñas historias.



ANTONIO OZORES - SOLEDAD MIRANDA

FIN DE SEMANA

Fin de semana nos cuenta de qué manera—cómica, sentimental, ingenua, divertida o triste—un puñado de hombres y mujeres, empleados en una oficina madrileña, intenta pasar las horas que van del sábado por la tarde al lunes por la mañana.
Por ejemplo, Angela, la secretaria, mujer sola, no demasiado joven, que llena su vida leyendo versos y que al salir de Misa encuentra el milagro del amor con Miguel, un antiguo amigo.
O don Alberto, el otoñal director de la Empresa, padre de muchos hijos y hoy de muchas mentiras para lograr pasar estas horas lejos de su mujer y muy cerca de su exuberante y joven amiguita. Sin embargo, don Alberto propone y Dios dispone, porque por distintas vicisitudes, cuando la familia regresa de la sierra, don Alberto, a pesar suyo, claro, ha sido un modelo de fidelidad.
Bernardo, Ramírez, Tomás y Luis son los cuatro jóvenes mosqueteros de la oficina, que todos los sábados se lanzan a la conquista de Madrid, mejor dicho, a la conquista de la mujer madrileña. Y que todos los lunes regresan sin haber conseguido su objetivo.
Por su parte, Paco, el botones, falsifica un cheque de la Empresa para robar 600 pesetas. El sábado y el domingo son para él dos días infernales, que solo acaban cuando el muchacho devuelve el dinero y es perdonado por don Joaquín, el gruñón, segundo de a bordo de la casa y, en el fondo, un pobre viejo al que su amargada y despótica mujer no ha logrado aniquilar su comprensión y su generosidad.

Prod.: Antares Films
Guión: Javier González
Agustín Isern
Leopoldo F. Fuchet
Direc.: Pedro Lazaga
Oper.: Federico Larraya
Planas
Dec.: Franicesco Canet
Cubels

Int.: Antonio Ozores
Soledad Miranda
José Luis López Vázquez
Elvira Quintillá
Venancio Muro
Manuel Gómez Bur
Angel Ter
Viki Lagos

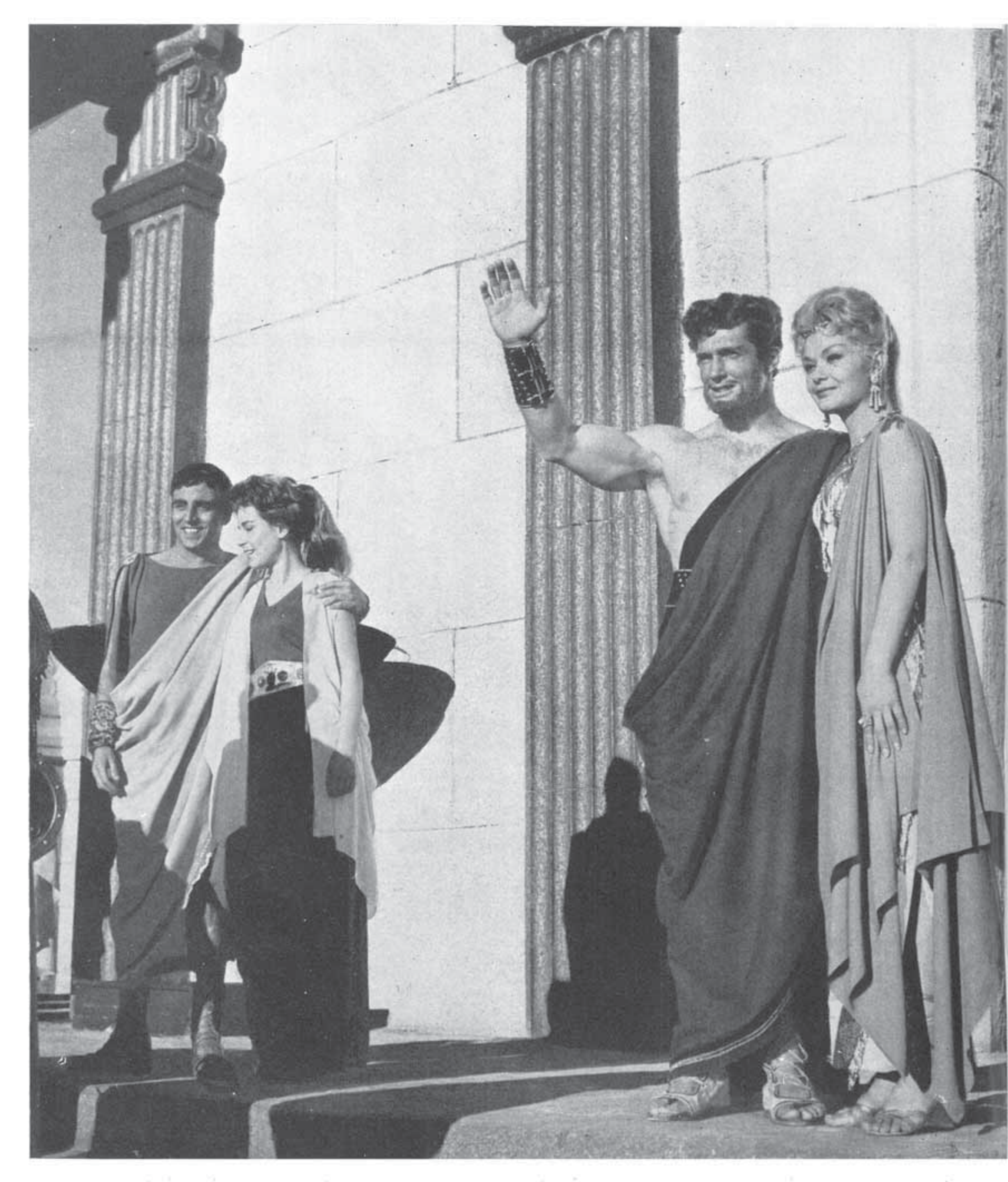
EN COLOR

Venta al extranjero:



TRANSCONTINENTAL FILMS-BLASCO DE GARAY, 100
MADRID

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

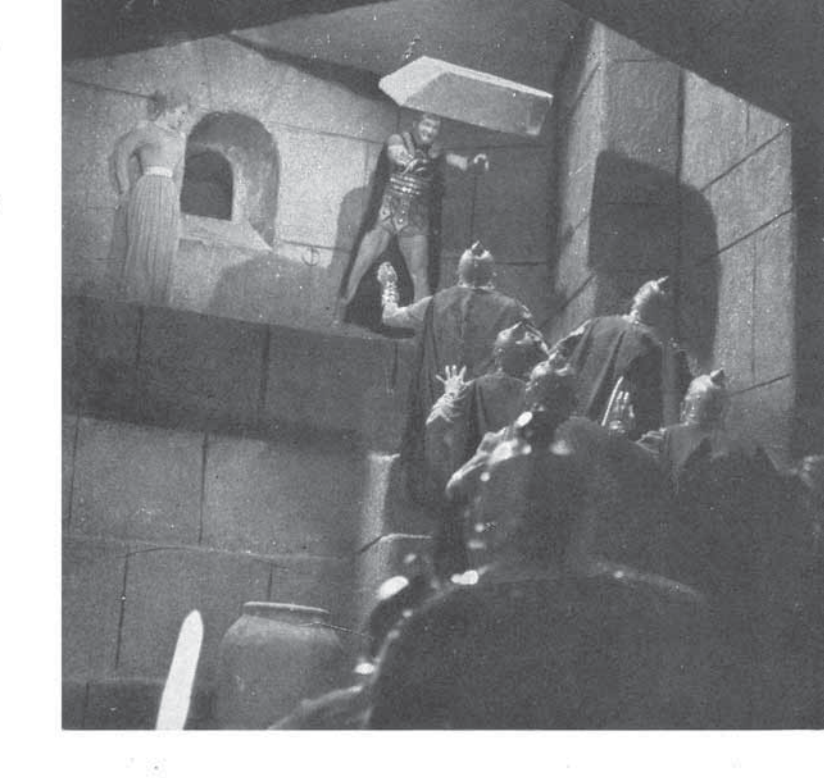


JOSE RUBIO - BARBARA CARROLL - BRAD HARRIS - GLORIA MILLAND

Cop.: Hispano-italiana
Prod.: Procusa, de Madrid, y Filmar, de Roma
Direc.: Guido Malatesta
Oper.: Alejando Ulloa

Int.: Brad Harris
Gloria Milland
Bárbara Caroll
Fernando Rey
Carmen de Lirio
Fernando Sancho
José Rubio

EN COLOR



GOLIAT CONTRA LOS GIGANTES

La película cuenta las aventuras de un héroe mítico del pasado, tan fuerte y tan valiente, como puro y leal.
Terminada una guerra, en la que se ha cubierto de honores y gloria, Goliat quisiera volver a su reino, abandonado desde hacía demasiado tiempo, y a su casa, que recuerda con nostalgia.
Pero Bokan, el hombre que ha dejado en su lugar para que rigiera la suerte del reino, domina cual tirano y la sed de poder lo ha vuelto cruel y loco. Sus impiedades se cuentan por miles y a ellas quisiera añadir la última: matar a Goliat por traición para asegurarse el dominio para siempre.
Pero a pesar de que el viaje de regreso de Goliat esté cuajado de dificultades, el héroe logra regresar. De nada servirán los ardides de Bokan, ni las adversidades de la Naturaleza ni el odio de sus enemigos.
Gracias a su tremenda fuerza, Goliat hace hazañas de todo género y vuelve a tomar en sus manos las riendas del reino para asegurar al pueblo trabajo y justicia.

Prod.: P. C. Hispamer
Guión: Jesús Franco
Direc.: Jesús Franco
Oper.: Godofredo Pacheco
Mús.: Pagán
y Ramírez Angel
Dec.: Antonio Simont

Int.: Conrado Sanmartín
Diana Lorys
Howard Vernon
María Silva
Perla Cristal
Mara Laso
Félix Dafauce

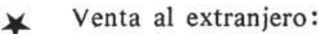


GRITOS EN LA NOCHE

En una ciudad de Europa central, varias muchachas desaparecen misteriosamente. La Policía está desorientada y encarga al inspector Tanner y este inicia las gestiones ayudado por el sargento Malou. Un día, la Policía detiene a un vagabundo, Jannot, que ha intentado vender un collar que fue propiedad de una de las muchachas desaparecidas. Jannot no sabe nada, pero da una pista al inspector. El se dedica a lo que puede y ha pescado el collar en un recodo del río, donde existe un caserón abandonado bastante misterioso. Mientras tanto, Wanda, la novia de Tanner, inspecciona por su cuenta, pues sabe que todas las chicas han desaparecido de cafés de dudosa moral. Wanda va al café y, en efecto, es invitada por un caballero, el doctor Orloff. Ella se finge embriagada y el doctor la lleva a su castillo. Entonces Wanda se da cuenta de todo. Una hija del doctor que sufrió una quemadura, está en estado inconsciente y el doctor, ayudado por un monstruo, Morpho, es el que rapta a las muchachas para injertar nueva piel a su hija. Pero todo fracasa. El inspector llega a tiempo para salvar a Wanda y el doctor es muerto por Morpho.



VENANCIO MURO



Venta al extranjero:

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS M. D , S. L.
AVDA. GENERALISIMO, 24
MADRID-16

Prod.: Producciones Cinematográficas M. D., S. L.
Direc.: Javier Setó
Oper.: Mario Pacheco
Dec.: Augusto Lega

Int.: Antonio Casal
Espartaco Santoni
Maruja Díaz
Estrellita
Matilde Muñoz Sampedro
Antonio Prieto
Roberto Rey
José Orjas
Paula Martel

EN COLOR

PAULA MARTEL - ESPARTACO SANTONI



ESTRELLITA - MARUJA DIAZ

HAN ROBADO UNA ESTRELLA

De un orfanato, en Málaga, han robado una niña llamada Estrella, que a su vez es sustraída a los raptores, que consiguen recuperarla después de suceder innumerables y graciosas peripecias, que dan motivo para que la protagonista luzca sus cualidades de cantante y bailarina, con un cuadro final en que interviene Maruja Díaz en su doble papel de "Pelusa" y como conzonetista y bailarina.



MASSIMO SERATO - ELEONORA ROSSI-DRAGO

HIPNOSIS

Cris, al intentar robar en el camerino de un famoso artista, facilita a Erick el asesinato del artista citado. Cris es perseguido por la Policía y decide visitar a Erick para sacarle una confesión. Erick le asesina. Cuando ya se cree tranquilo y libre, decide montar un espectáculo con Magda, prometida de su socio asesinado. En este momento le devuelven el muñeco de ventrílocuo que usaba su socio. Este toma vida para atormentarle. Carmen, hermana de Cris, intenta averiguar lo ocurrido con su hermano y se interpone en la vida de Erick. Este intenta asesinarla, pero falla. Pablo, policía, centra sus sospechas sobre Erick. Carmen está a punto de morir a manos de Erick, cuando la intervención de Pablo le salva la vida, y se descubre la verdad. Todas aquellas cosas que parecían sobrenaturales y realizadas por el muñeco, habían sido obra de Magda, con la intención de hacer confesar a Erick su delito, pues el muñeco había grabado en una cinta magnetofónica todo lo ocurrido. Al descubrir Magda el cadáver de Cris avisó a la Policía al no tener ya dudas de sus sospechas.

Cop.: Hispano-italo-germana
Prod.: Procusa (Madrid) International Germania Film (Bonn) - Domiziana Internazionale Cinematografica (Roma)
Arg. y guión: Gabriel Moreno Burgos Eugenio Martín
Direc.: Eugenio Martín
Oper.: Francisco Sempere
Mús.: Román Vlad
Dec.: Ramiro Gómez

Int.: Jean Sorel
Mara Cruz
Eleonora Rossi-Drago
Goetz George
Heins Drachs
Massimo Serato
Guido Celano
Ana María Montaner

Venta al extranjero. ★

UNIVERSUM FILM AKTIENGESELISCHAFT (U. F. A.)
OBERLANDSTRASSE, 26-35 - BERLIN

ELEONORA ROSSI-DRAGO



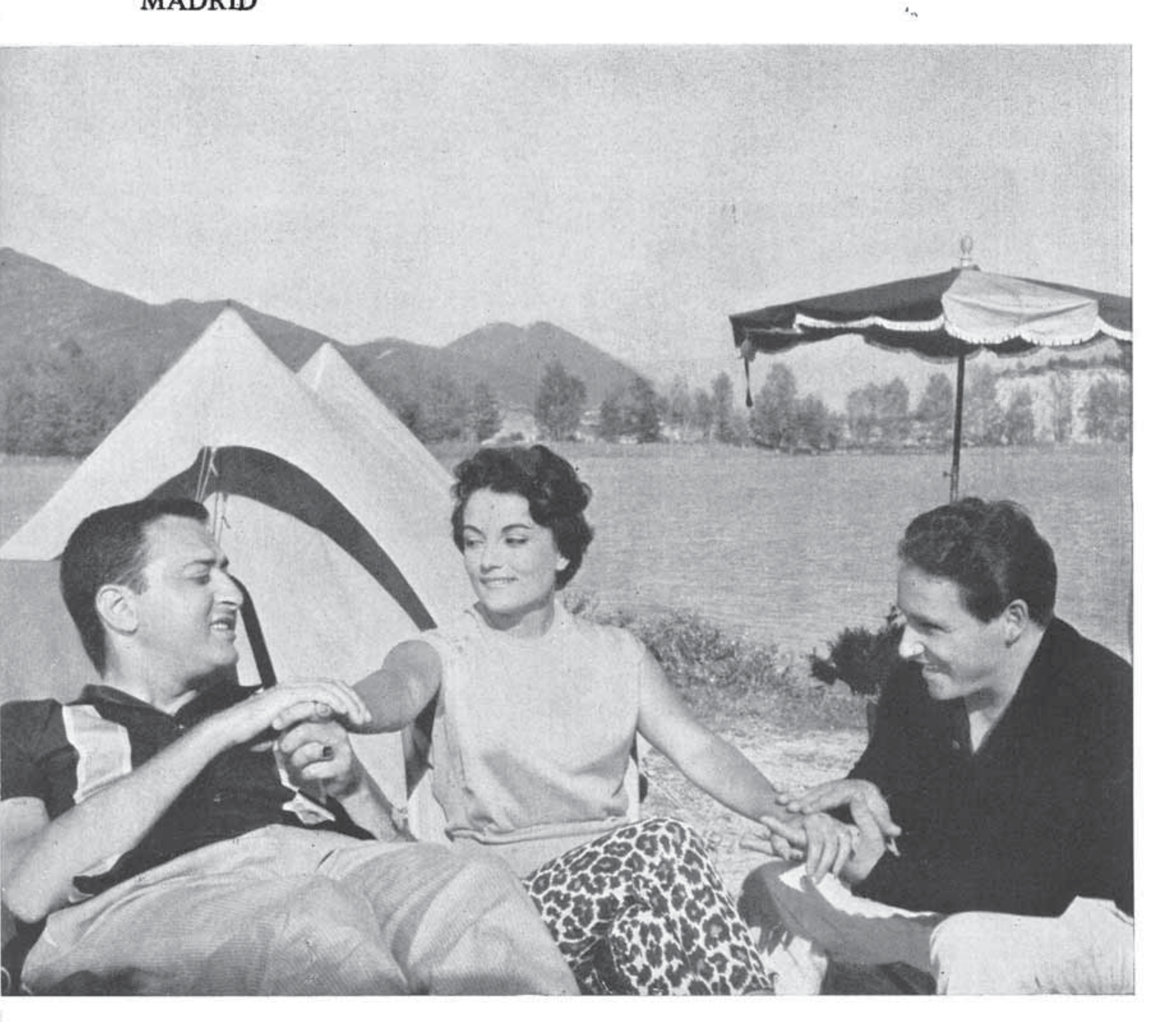
Prod.: Tyrys Films
Guión: Angel del Castillo
Víctor Redondo
Direc.: León Klimovsky
Oper.: Manuel Hernández-Sanjuán
Mús.: Gregorio García Segura
Dec.: José Algueró

Int.: Antonio Ozores
Walter Torrebruno
Julio Núñez
Julio Riscal
Marta Padován
Elena María Tejeiro

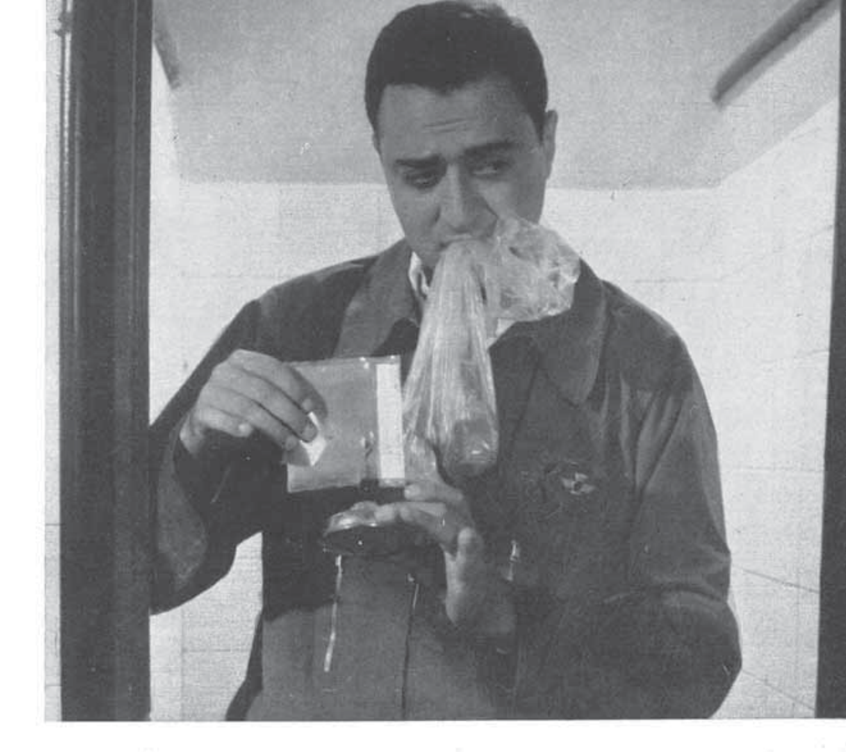
EN COLOR

★ Venta al extranjero:

TYRYS FILMS - AVDA. DE JOSE ANTONIO, 33
MADRID



ANTONIO OZORES - ESTHER RIVERO - WALTER TORREBRUNO



ANTONIO OZORES

HORIZONTES DE LUZ

Un grupo de jóvenes muchachos de diversa procedencia constituye la nueva promoción de futuros pilotos en la Escuela de Vuelo sin Motor de Monflorite, alegrando con sus bromas y canciones los momentos libres entre el estudio y sus vuelos de preparación.
Las alas de sus veleros surcan el aire de nuestra geografía y el amor de una muchacha rompe el equilibrio de una naciente amistad. Derrotado en estas lides, uno de los componentes del grupo desobedece las órdenes recibidas de sus superiores y en uno de los ejercicios sufre un percance que está a punto de motivar la pérdida de curso.
El amigo pudiente resuelve los problemas de sus compañeros y es el propio rival el que hace entrega de la preciada insignia al Icaro desobediente.



Prod.: Espejo Films
Guión: Clemente Pamplona
Direc.: Clemente Pamplona
Oper.: Angel Ampuero
Mús.: Ramírez Angel y Pagán
Dec.: Queral Parisi

Int.: Elena Espejo
Carlos Mendy
Angel Ter
Arturo López
Mara Laso
Félix Dafauce

KILOMETRO 12

Tres hombres se encuentran en una grave coyuntura; de su decisión depende la vida de una mujer. La encontraron al borde de una carretera, en el "kilómetro 12", gravemente herida. La atendieron en su primera cura, le salvaron la vida. Pero necesita ser trasladada a un hospital para su cura definitiva. Y para trasladarla es preciso avisar a la Policía.
Ninguno de los tres quiere hacerlo, porque los tres viven al margen de la Ley. Cada uno cuenta su historia. Y se marchan dejando abandonada en una chabola a la mujer. Es su única manera de salvar lo que les queda de vida: la libertad.
Pero, al final, los tres han avisado. Pudo más la conciencia que su egoísmo. Y la película termina con la vida de la mujer salvada y el sacrificio de su libertad de los tres protagonistas: Jorge, Esteban y Santiago.

Venta al extranjero: ★

ELENA ESPEJO - DUQUE DE SESTO, 26
MADRID



ANGEL TER - ARTURO LOPEZ - CARLOS MENDY - ELENA ESPEJO

★ Venta al extranjero:

EGUI-LUZ FILMS - SAN BERNARDO, 38 - MADRID-8



Prod.: Egui-Luz Films
Direc.: José María Nunes
Oper.: Federico Larraya
Dec.: José Antonio de la Guerra

Int.: José Campos
Malila Sandoval
Julio Pérez Tabernero
Carlos Larrañaga
Rafael Bardem
Gisia Paradís



LA ALTERNATIVA

José Reyes, famoso torero, retirado de la profesión, vive venerando la memoria de su padre, que fue ídolo de la afición taurina. No obstante, hay algo que le preocupa. Todos parecen rehuir la conversación cuando se habla de él. Invitado por su amigo Juan, también torero, a una fiesta, y en un altercado con un visitante algo bebido que está molestando a Tere, joven mejicana de la que José se ha enamorado, este le oye murmurar algo sobre el final de su padre. Furioso, le pide una explicación, pero interviene Juan, cortando la disputa. Al llegar a su finca quiere que Gabriel, antiguo mayoral y su hombre de confianza, le aclare aquellas palabras. Pero Gabriel no le saca de sus dudas.
Enrique, conductor de un camión de transporte, sueña con vestir algún día el traje de luces. Una noche torea una vaquilla de la finca de José Reyes, donde se ha metido, saltando la cerca, pero es sorprendido, salvándose gracias a Gabriel, padrino de Enrique.
Juan odia y envidia profundamente a José por no haber podido lograr su fama, y como también ama a Tere, dice a José que su padre abandonó a su madre y que había tenido un hijo con otra mujer, insinuándole, al mismo tiempo, que se aparte de Tere, por no considerarla digna de él.
Enrique, el maletilla, ha triunfado por fin con el apoyo de José, que le ha visto torear en una tienta. Cuando Enrique se entera que es hermano de José, va a verle, pero este le rechaza en presencia de Tere, que le reprocha su orgullosa conducta abandonándole.
Vuelve José a los ruedos y solicita que le preparen una corrida en la que dará la alternativa a Enrique, quien no la quería tomar de otras manos.
Tere presencia la corrida, y después de un entrañable abrazo entre los dos hermanos, renace en ella la esperanza de recobrar el amor de José.



FERNANDO FERNAN-GOMEZ

LA BECERRADA

Cerca de Despeñaperros, en el Sur de España, hay un pueblecito perdido entre las montañas. Se llama San Ginés de la Sierra y es notable además de por la sequía, por "El Hogar del Vencido", institución que alberga entre sus muros una veintena de ancianitos y once monjas, que cuidan de la salud material y espiritual de los "vencidos", bajo el patrocinio de San Ginés de la Jara, patrono del pueblo y de la institución.
"El Hogar del Vencido" está pasando por una angustiosa situación para el mantenimiento decoroso de los ancianitos y las monjas. Buscando una solución, la Superiora va a ver al Alcalde. Quieren celebrar una becerrada benéfica. El Alcalde les cede la plaza, y el cura del pueblo les sugiere que hablen con Juncalito, hombre muy entendido en toros. El convento despide con una oración y con sus mejores deseos a las tres monjitas designadas por la Comunidad. Las tres expedicionarias y Juncalito inician su éxodo en busca de los toreros. Logran ponerse de acuerdo con Antonio Bienvenida y Antonio Ordóñez para su actuación, y consiguen también los becerros necesarios.
Cuando regresan a San Ginés de la Sierra, victoriosas de su empresa, se encuentran con una rogativa pidiendo al Señor lluvia para los campos secos. Si llueve, se suspenderá la corrida benéfica; pero la obligación de las monjas es rezar y son más importantes los campos, que suponen la pervivencia de todo el pueblo, que sus propias necesidades. Sus fervorosas oraciones encuentran un eco y llueve. Y la lluvia hará fracasar la corrida, pero al convento afluirán las limosnas a cambio de sus oraciones.

Prod.: Naga Films, S. A.
Direc.: José María Forqué
Oper.: Alejandro Ulloa
Dec.: Andrés Vallvé

Int.: Fernando Fernán Gómez
Amparo Soler Leal
Nuria Torray
María José Alfonso
Antonio Bienvenida
Antonio Ordóñez
Juan García "Mondeño"

EN COLOR

Venta al extranjero: ★

NAGA FILMS, S. A. - BRAVO MURILLO, 36-1.º
MADRID



★ Venta al extranjero:

P. C. BALCAZAR - RAMBLA DE CATALUÑA, 116 - BARCELONA-8



SARA MONTIEL
ANTONIO CIFARIELLO

Cop.: Hispano-franco-italiana
Prod.: P. C. Balcázar, de Madrid
Intercontinental Production, de Paris
Finanziaria Cinematografica Italiana, de Roma
Direc.: Alfonso Balcázar
Oper.: Mario Montuori

Int.: Sara Montiel
Antonio Cifariello
Germán Cobos
Frank Villard
Luisa Mattioli
Laura Nucci
José María Caffarel

EN COLOR



SARA MONTIEL - FRANK VILLARD

LA BELLA LOLA

La historia se inicia en Madrid, hacia 1850. Un grupo de jóvenes aristócratas acude casualmente a un oscuro café-cantante donde actúa Lola. Uno de ellos, Antonio, apuesta con sus amigos a que seducirá a la canzonetista en menos de tres días. Ayudado por otro compañero, se refugia en el camerino de Lola y trata de convencerle de que es perseguido por revolucionario. Lola, que no cae en el engaño, le sigue la corriente y finge llevarlo a su casa para esconderlo, pero por el camino detiene su carruaje ante un puesto de Policía y hace detener a Antonio por robo.

Para vengarse de la acusación de robo y de la noche que ha pasado entre rejas, Antonio trata de hacer fracasar el debut de Lola en un local de postín; pero esta es precisamente la causa que determina aún más el triunfo de la cantante y, a la vez, el que Antonio gane la apuesta y consiga conquistar a Lola.

Lola debuta en Barcelona con gran éxito, viéndose convertida en ídolo del público y rodeada de admiradores. Lo que empezó en simple juego se convierte en un verdadero y profundo amor, hasta el punto de que Lola renuncia a su carrera y Antonio se propone hacerla su mujer.

No obstante, se ponen de manifiesto las dificultades sociales que se oponen a tal unión. Antonio ve destruido su porvenir político, y la misma madre del joven tiene una entrevista con Lola para suplicarle que deje a su hijo. Lola se sacrifica por Antonio y renuncia a su amor con el único fin de conseguir que él viva feliz.

Antonio descubre la verdad y corre otra vez junto a Lola con la esperanza de recobrar el hilo de aquel idilio.



JOSE RUBIO - CONCHITA VELASCO

Prod.: Urania Films
Arg. y diál.: Luis G. de Blain
Francisco Elías
Alejandro Martí
Direc.: Julio Salvador
Oper.: Aurelio G. Larraya
Mús.: Juan Durán Alemany
Dec.: Manuel Infiesta

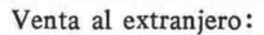
Int.: Conchita Velasco
José Rubio
Ismael Merlo
Pedro Pocel
Pilar Montejo
Luis Torner
Teresa Pavez

EN COLOR

LA BODA ERA A LAS DOCE

Elisa es una joven dependiente de una casa de modas. Por equivocación ha mandado el "Rayón de Lune", un modelo destinado a concursar en un desfile nocturno, a una tal señora Durand, en lugar del que ella había adquirido. Temerosa de que la despidan, decide recuperarlo por su cuenta.
Alberto, un joven que se va a casar con la hija de su jefe, se encuentra al salir de una joyería con que Elisa se ha escondido en su cochecito, creída, erróneamente, de que la Policía la persigue. La muchacha convence a Alberto para que la lleve hasta cerca de la finca de los Durand, aprovechando que Alberto va a casarse en un lugar próximo.
El coche de Alberto sufre un pinchazo, lo que es el motivo de todas las penalidades que se desencadenan. Se da cuenta de que ha perdido la cartera, no puede pagar la reparación y huyen. Pero la rueda no estaba a punto y se produce el vuelco. Se escapan de un policía. Alberto se equivoca de boda. Sufren persecución del dueño de una viña. Toman un baño involuntario... Hasta que a las seis de la tarde llegan a la finca de los Durand. No contestan y deciden saltar la tapia. Se encuentran con Andrés, el hermano de la dueña de la casa, explicándole los hechos. Le entrega el "Rayón de Lune" y se brinda a acompañarles en su coche.
El padre de su novia le comunica que su hija ya no quiere saber nada de él. Alberto regresa a la ciudad contento, pues se ha enamorado de Elisa. En la ciudad, Elisa participa en el desfile llevando el "Rayón de Lune". Andrés pretende a Elisa, esta duda entre Andrés, joven, rico, y apuesto, y Alberto, pobre, sencillo y bueno. Acaba triunfando Alberto...





Venta al extranjero:



ALEJANDRO MARTI - MARQUES DEL DUERO, 125 - 5.º - 2.ª
BARCELONA-15

JOSE RUBIO - CONCHITA VELASCO

★ Venta al extranjero:

IZARO FILMS - PRINCESA, 63 - MADRID
DOCUMENTO FILMS - MIGUEL ANGEL, 4 - MADRID

LISA GAYE - VIRGILIO TEIXEIRA



Prod.: Documento Films
Guión: Monroe Manning
Direc.: Isidoro Martínez Ferry
Oper.: José F. Aguayo
Mús.: José Buenagu

Int.: Lisa Gaye
Fernando Rey
Virgilio Teixeira
Conchita Cuetos
Gerard Tichy
Carlos Casaravilla
Emilio Rodríguez



LA CARA DEL TERROR

El doctor Taylor ha inventado un sistema de cirugía plástica, e intenta, en vano, que una institución sanatorial lo adopte para ponerlo en práctica. Norma, enferma mental y con la cara monstruosamente desfigurada por un accidente, se escapa del sanatorio y pide al doctor Taylor que experimente en ella el invento.
Después de la operación, de la que obtiene Norma un rostro bellísimo, el doctor Taylor se da cuenta de quién es su paciente, e intenta devolverla al sanatorio. Norma, desesperada, estrella una botella en la cabeza del doctor, que queda conmocionado. Norma escapa, llevándose un frasco con el líquido preciso para conservar la piel plástica que le ha puesto el doctor.
Se coloca de camarera en un albergue. Un acaudalado cliente de este se enamora de ella. Norma, que al principio le rechaza, al darse cuenta de que el líquido se le está terminando, accede a casarse con el pretendiente. Cuando vuelven de la boda, el rostro de Norma, falto del líquido, se va ajando rápidamente. El marido, aterrorizado, baja del coche. Norma, desesperada, empuña el volante y atropella, matándole, al marido. Vuelve a casa del doctor Taylor, que continúa investigando en su fórmula para eliminar la necesidad del líquido. Paralítico a resultas de la anterior agresión de Norma, esquiva como puede el nuevo ataque. Llega en este momento Alma, la ayudante del doctor. Luchan ambas mujeres, y Norma muere al caer de espaldas contra las aristas cortantes de unos frascos rotos en la lucha. Cuando acude la Policía, el rostro del cadáver de Norma, sometido al baño del líquido que cae de un roto alambique, ha vuelto a recuperar la belleza.



EMMA PENELLA

Prod.: Juro Films
Arg., guión y diál.:
Julio Coll
José Germán Huici
Direc.: Julio Coll
Oper.: Salvador Torres
Garriga
Dec.: Juan Alberto

Int.: Emma Penella
Elisa Montés
Teresa Pavez
Leo Anchóriz
Angel del Pozo
Luis Induni
Gloria Osuna

LA CUARTA VENTANA

Tres muchachas impulsivas, de vida belicosa y explosiva, arman una batalla campal en un "jazz-club". Acude el "091" y son llevadas a la Comisaría más cercana, en donde se les lee en voz alta la larga lista de sus antecedentes. Dora, Luisa y Linda, son tres modistas, cuya diversión consiste en salir de noche y practicar lo que ellas llaman el deporte de "disfrutar de la vida". Disfrute que, como podremos ver, consiste en beber, bailar y armar zapatiestas en donde quiera que vayan.
Amenazadas por la autoridad, son soltadas a la calle.
Y en su casa, encontrán motivos para arrepentirse de su pasado. Allí, incomprensiblemente, hay una muchacha herida de muerte, chorreando sangre por todas partes, inerte en el suelo del cuarto de baño. La socorren, la cuidan y la sanan, temerosas de la Policía. Dar cuenta de tal asunto, significa para ellas caer en sospechas. Y se convierten en policías a su modo y manera. A partir de ese momento, se dedican a investigar el caso de la chica herida.
Después de mil aventuras, descubrirán al culpable y decidirán cambiar de vida para siempre.

Venta al extranjero: ★

JURO FILMS - AVDA. DE LA HABANA, 82 - MADRID-16



TERESA PAVEZ - ELISA MONTES - EMMA PENELLA

★ Venta al extranjero:

AHES-62 - PASEO DE LA INDEPENDENCIA, 19
ZARAGOZA

Prod.: Ahes-62 Films
Arg.: Carlos Arniches
Guión: Lázaro
Clemente Pamplona
Oper.: Eloy Mella

Int.: Gracita Morales
Angel Ter
Gabriel Llopart
Mara Laso
Carmen Porcel
Erasmo Pascual
Matilde Muñoz Sampedro
Xan das Bolas



GRACITA MORALES - MARA LASO - GABRIEL LLOPART



ERASMO PASCUAL - MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO

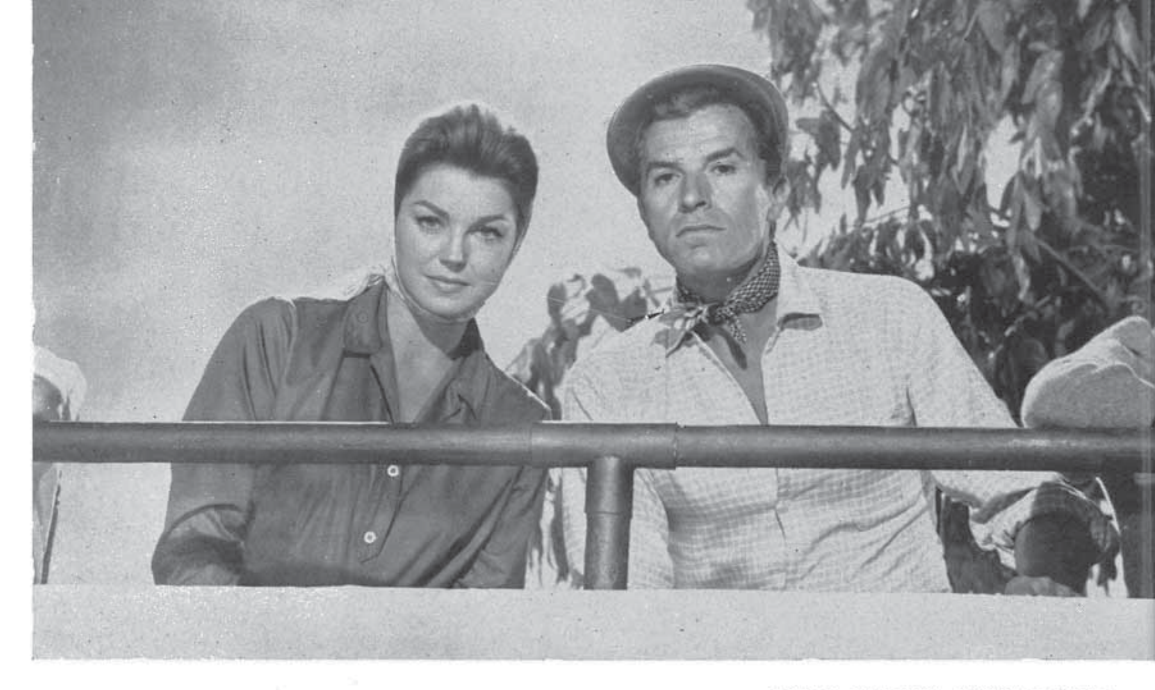
LA CHICA DEL GATO

Guadalupe, chiquita acogida por Eulalio y Eufrasia, es incitada por estos al robo; ella se opone y para evitarlo, en unión del gato y del jilguero, abandona la casa, tratando de vivir independientemente.

Los fracasos que acumula y el temor a ser maltratada cuando llegue a su casa, la incitan a penetrar en casa de Nena, en la que, con un pretexto que lleva al criado a consultar a la dueña de la casa, aprovecha la soledad en que queda en el recibimiento para hurtar un cuadro que esconde en la caja de modista que porta.

Sale Nena a recibirla, y al advertir Guadalupe su bondad, queda confundida y se siente indispuesta, lo que advertido por Nena va en busca de remedios para auxiliarla. Aprovecha Guadalupe nuevamente este momento para restitur lo hurtado, pero es sorprendida por Paco, criado de la casa, que ante la dueña la tilda de ladrona. Nena no hace caso y trata y consigue protegerla, pese a la oposición de Sigmundo, que tozudo en la idea de casarse con Nena y apoderarse de la fábrica propiedad de la misma, quiere que la expulsen y pongan a disposición de la Policía.

Surge una sincera amistad y agradecimiento entre Nena y Guadalupe, y enterada esta de las intenciones de Sigmundo, indaga y descubre la condición de casado de este, lo que pone al descubierto, y, arrepentido Sigmundo, cesa en su injustificada pretensión, dando ello lugar a que, Nena, correspondiendo al cariño de Alvaro, se comprometa con él en matrimonio, mientras que Guadalupe entra en el mismo estado al casarse con Paco.



ESTHER WILLIAMS - FERNANDO LAMAS

LA FUENTE MAGICA

Alberto Moreno, hombre dedicado a empresas financieras, decide un día tomarse unas vacaciones en cualquier lugar donde nada pueda turbarle; en el Sur de España, hay un pueblecito perdido que se llama San Benito, y en el cual se vive aún una vida primitiva, sin prisas. Alberto tiene un encuentro casual con Jacinta, socióloga americana, joven y atractiva, la cual se halla recorriendo la región con fines proselitistas para orientar a las mujeres hacia una vida más sana y más cómoda. Al principio toman en la fonda del pueblo, por marido y mujer a Alberto y Jacinta, pero en seguida se deshace el equívoco, con gran alegría de Margarita, joven doncella de diecisiete años, que se apresura a hacer carantoñas al millonario.

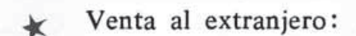
Alberto lleva a Jacinta a una fiesta campera, a la cual acude Margarita con su hermanito, desagradando esto a la americana, en la creencia de que Alberto tiene alguna intención oculta sobre la muchacha, lo que la hace regresar al pueblo. Al día siguiente se organiza la fiesta del Santo, en la plaza del pueblo, en la cual hay una fuente seca que tiene una antiquísima tradición amorosa. Margarita, que está dispuesta a seguir metiendo guerra, se introduce en la habitación de Alberto, de donde la ve salir de noche y en camisón, Jacinta. Esto colma la paciencia de ella, y la hace abandonar el pueblo en su "jeep", camino de la Feria de Sevilla. Alberto, que se apercibe de ello, sale en su busca, y, tras algunas peripecias, retornan ambos al pueblo, la besa apasionadamente, junto a la fuente seca, y brota de nuevo el agua de la misma. El milagro del amor se realiza una vez más.

Prod.: Aguila Films
Arg.: Alfredo Fernández
Guión: Tono
Lamas
Sáiz
Direc.: Fernando Lamas
Oper.: Ricardo Torres
Mús.: Cristóbal Halfter
Dec.: José Algueró

Int.: Esther Williams
Fernando Lamas
Marta Reves
Angel Ortiz
Fernando Sancho
Elena Barrios

EN COLOR





★ Venta al extranjero:

PEDRO MASO, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
AVDA. DE LA HABANA, 5 - MADRID-16
C. B. FILMS - AVDA. GENERALISIMO, 407
BARCELONA-8

Prod.: Pedro Masó P. C.
Guión: Rafael J. Salvia
Pedro Masó
Antonio Vich
Direc.: Fernando Palacios
Oper.: Juan Mariné
Mús.: Adolfo Waitzman
Decor.: Antonio Simont

Int.: Alberto Closas
Amparo Soler Leal
José Isbert
José Luis López Vázquez
Paula Martel
Carmen García
María José Alfonso

AMPARO SOLER LEAL - ALBERTO CLOSAS - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



AMPARO SOLER LEAL - ALBERTO CLOSAS

LA GRAN FAMILIA

Carlos Alonso y Mercedes Cebrián son padres de quince hijos de diferentes edades. Todos ellos viven junto con el abuelo y dependen del trabajo de Carlos —aparejador pluriempleado— como único sustento de la familia, lo que les sitúa en constantes apuros económicos. También cuentan con el apoyo del padrino, pastelero de profesión. A través de distintos episodios, se nos narra la vida cotidiana de la familia: una jornada habitual y completa del clan; la Primera comunión de dos de los hijos; los exámenes finales de nueve de ellos; las vacaciones en la Costa Dorada, época propicia para el romance de distintos miembros del clan; el extravío de Chencho, el hijo pequeño, en la Plaza Mayor de Madrid y su posterior recuperación. La llegada del primer televisor servirá para anunciar la llegada de un nuevo hijo.



GEORGE RALLIN - PERLA CRISTAL

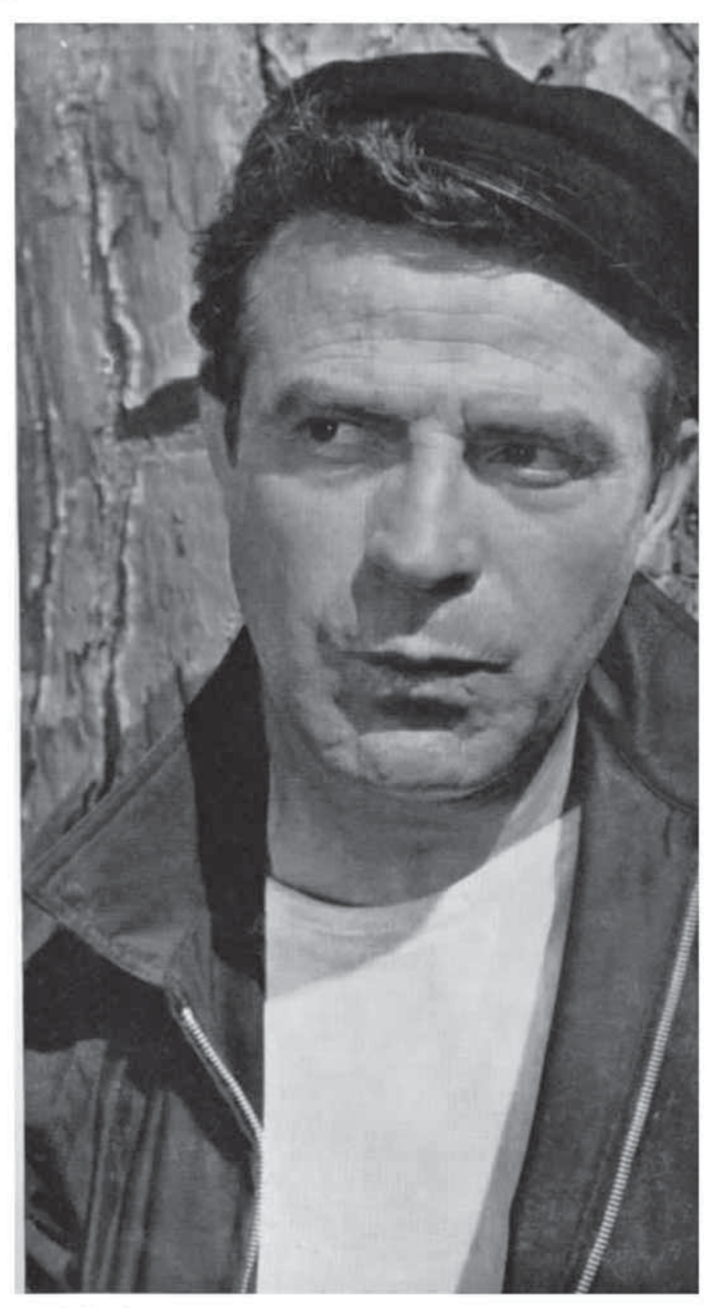
LA MUERTE SILBA UN "BLUE"

Vogel, un importante traficante, delató a dos de sus cómplices, Castro y Smith. El primero fue abatido por la policía, mientras que el segundo fue encarcelado. Diez años más tarde, Vogel adoptó una nueva identidad y se marchó a Jamaica con su esposa, Linda. Smith, reaparece para vengarse pero Vogel manda a sus esbirros para que lo maten.

Producer: Naga Films
Directed by: Jesús Franco
Camera: Juan Mariné
Dec.: Andrés Vallve

Actors: C. San Martín
Danik Patison
Howard Vernon
Perla Cristal
Manuel Alexandre
John Kitzmiller
Gerard Tichy

Foreign sales:
NAGA FILMS - BRAVO MURILLO, 36-1.º - MADRID



CONRADO SAN MARTIN

Foreign sales:

TRANSCONTINENTAL FILMS ESPAÑOLA
BLASCO DE GARAY, 100 - MADRID

Prod.: Buhigas Films
Script: Antonio de Lara "Tono"
Directed by: P. Lazaga
Cam.: Federico Larraya
Music: Antón García Abril
Dec.: Francisco Canet

Actors: Adolfo Marsillach
José Isbert
Manolo Morán
Angel de Andrés
Antonio Ozores
Juan José Menéndez
Manolo Gómez Bur





LA PANDILLA DE LOS ONCE

Once infelices maleantes, influidos por las películas de "gangsters" americanas, deciden ponerse a su altura realizando un "golpe" sensacional: el ataque, nada menos, que a nuestro Banco de España. Encontrándose amenazado el jefe de dichos once maleantes por otros forajidos de una banda enemiga, acuerda nuestro jefe transformar su rostro mediante una operación estética, eligiendo para este cambio la cara de uno de nuestros más conocidos astros de la pantalla: Adolfo Marsillach.
Ya con su nueva fisonomía, se organiza el atraco. Este consiste en abrir una entrada en plena plaza de Cibeles fingiéndose obreros municipales, pero cuando ya han conseguido ganar el subsuelo madrileño, una auténtica brigada de nuestro municipio les cierra la salida, dejándoles sepultados.
Debido a su deficiente técnica, nuestros maleantes se desorientan y recorren Madrid como unos "Isidros" subterráneos, y, después de mil penalidades en las que incluso están a punto de perder su poco recomendable existencia, logran salir a la superficie, pero no por los sótanos del Banco de España como era su deseo, sino por el despacho del Jefe de la Comisaría del Distrito, en donde nuestra celosa autoridad, conocedora ya del intento, espera tranquilamente la llegada de nuestros once inconscientes amigos, para procurarles una confortable celda en donde podrán recapacitar sobre los inconvenientes de intentar apropiarse de lo que no les pertenece.



SARA MONTIEL - LUIGI GIULIANI

LA REINA DEL CHANTECLER

Madrid 1916. El Teatro "Chantecler", centro de la vida alegre de la época, es frecuentado por hombres de todas las clases sociales, atraídos por la picante belleza de "La bella Charito", la cual está enamorada de Federico, un joven periodista. Una tarde, sus ojos tropiezan con la mirada ingenua y de admiración de un joven desconocido. Se llama Santi, y debe volver a su pueblo, Oyarzun, al día siguiente.

Poco después, y con ocasión de una fiesta benéfica en la que ella actúa, descubre que Federico le es infiel. Sus ilusiones se desvanecen cruelmente. Reprocha a Federico su conducta y decide apartarse de él, marchándose una temporada a San Sebastián. Allí, Charito se acerca a ver las fiestas de Oyarzun, pueblo vecino, donde vuelve a encontrarse con Santi. El muchacho es bueno, ingenuo, sano. Adora a Charito, la cual se enamora también profundamente. Pero siente un gran pesar por su pasado, ignorado por Santi. Este la pide en matrimonio y ella huye de Oyarzun y regresa a San Sebastián.

Se celebra un festival en el Casino, en el que es presentada al público la famosa Reina del Chantecler. Pero entre los asistentes se encuentra Santi, que ha acudido a San Sebastián en busca de Charito. Al verla cantar, Santi, con amarga desilusión, abandona la sala. Charito corre detrás de él. Esa noche se ha levantado una gran galerna, y las olas baten furiosamente contra la costa. Charito, distingue a lo lejos la silueta de Santi, justo en el momento en que le ve desaparecer, tragado por una ola gigantesca. Lágrimas de dolor y amargura inundan los ojos de Charito. Vuelve a Madrid y vuelve a su vida: a sus canciones, a su público, a los aplausos, a los hombres como Federico, y a pesar de su profunda tristeza, vuelve a ser, como siempre, "La Reina del Chantecler"...

Prod.: Suevia Films-Cesáreo González
Arg. y guión: Jesús María Arozamena Mas-Guindal
Direc.: Rafael Gil
Oper.: Mario Montuori
Mús.: Gregorio García Segura
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Sara Montiel
Alberto de Mendoza
Luigi Giuliani
Milagros Leal
Amelia de la Torre
Gerard Tichy

Venta al extranjero: ★

SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ
AVDA. DE JOSE ANTONIO, 70 - MADRID

EN COLOR



SARA MONTIEL - ALBERTO DE MENDOZA

★ Venta para Europa:

VARIETES FRANCE FILMS, S. A. - 13 RUE 4 SETEMBRE - PARIS

Venta para América:

I. F. I. S. A. - PASEO DE GRACIA, 46 - BARCELONA

JOSE MARIA OVIES - VICTOR VALVERDE - PATRICIA LUJAN



Prod.: I.F.I. España, S. A.
Arg., guión y diál.: José Antonio de la Loma
Direc.: José María Forn
Oper.: Ricardo Albiñana
Mús.: Enrique Escobar
Dec.: Andrés Vallvé

Int.: Víctor Valverde
Patricia Luján
José María Ovies
Antoñita Oyamburu
Angel Lombarte
Fernando León



FLORENCIO CALPE - ANTOÑITA OYAMBURU

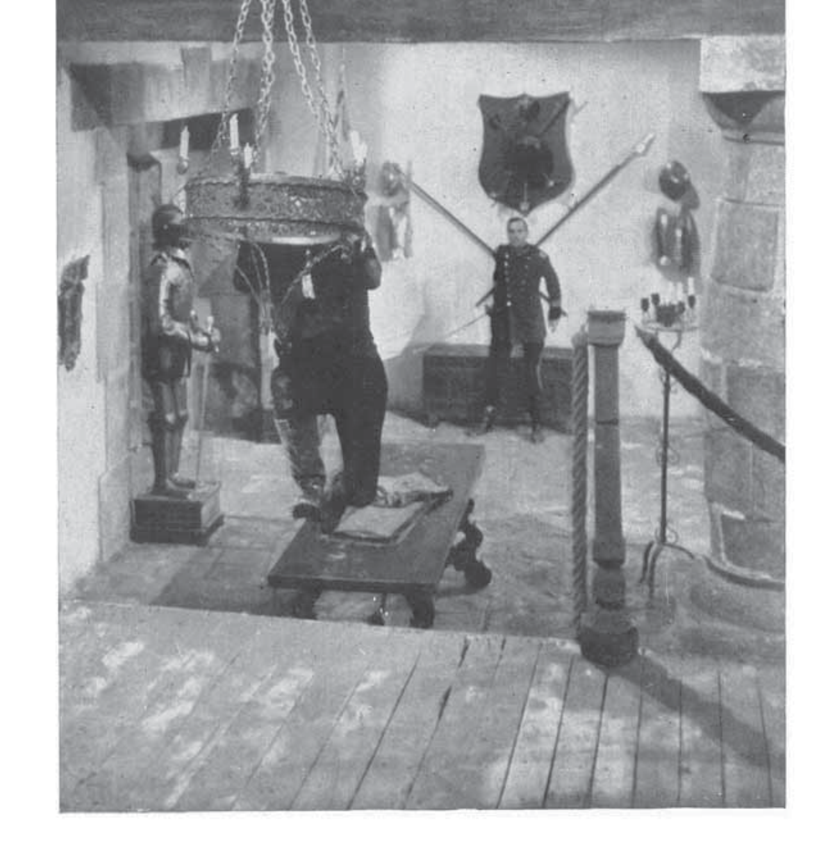
LA RUTA DE LOS NARCOTICOS

Barcelona y los principales puertos españoles han sido tomados como etapa en la ruta de los estupefacientes hacia los grandes centros de consumo. El Comisario Sr. Mendoza, de la Brigada Especial de Narcóticos, inicia una investigación.
El asesinato de un joven emigrante, primero, y el consiguiente hallazgo del cadáver de su asesino, después, así como los atentados de que es objeto Monique, una joven modelo de alta costura, ponen, después de diversos incidentes, al Comisario Mendoza sobre la pista de una banda de traficantes de drogas, "La banda de las muñecas", que es desarticulada y detenidos sus componentes.
Sin embargo, el Comisario no se da por satisfecho; sospecha que existe una organización internacional operando en la sombra. En consecuencia ordena seguir las investigaciones.
Cuando todos los esfuerzos parecen haber fracasado en el momento en que Monique, protegida por la Policía, tomaba el avión fuera del alcance de sus agresores, la intervención de Mendoza aclara definitivamente el asunto. La actuación en la sombra de Gisele, aparentemente compañera de trabajo de Monique, pero en realidad colaboradora del Narcotic Bureau, ha sido decisiva. Y una importante organización internacional, dirigida desde Roma por un famoso gangster, es descubierta. En el mismo avión en que viajaba Monique, se enviaba a Venezuela un importante cargamento secreto de heroína. Los enlaces del famoso Lucky Luciano en España son detenidos por la Policía.

Prod.: Copercines
Direc.: Joaquín Romero Marchent
Oper.: Rafael Pacheco
Mús.: Manuel Parada
Dec.: José Algueró

Int.: Frank Latimore
María Luz Galicia
José Marco Davó
María Silva
Howard Vernon
Antonio Molino Rojo
Paúl Piaget
Emilio Rodríguez
Jesús Tordesillas

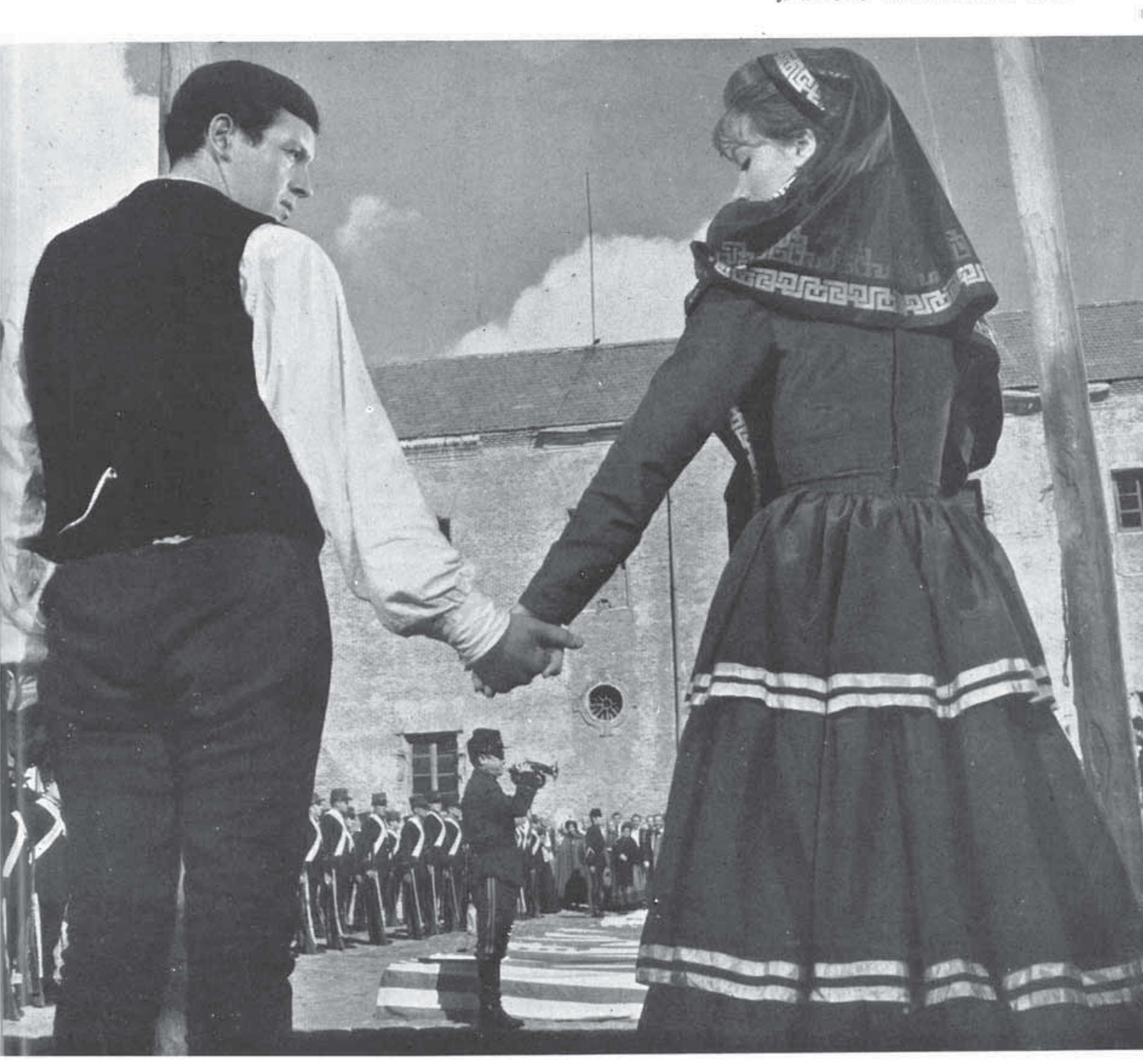
EN COLOR



LA VENGANZA DEL ZORRO

En una ciudad de California, las tropas de la Unión están tiranizando a sus habitantes. Ha habido grandes protestas, y debido a ello, un cambio de Gobernador. Ante el temor que el nuevo siga la línea del anterior, José, que en realidad, aunque ocultamente, es el Zorro, se prepara para advertirle que el pueblo no está dispuesto a soportar por más tiempo los atropellos de los soldados de la Unión. En realidad, el tirano no era otro que el Coronel Clarence, jefe de las tropas de la Unión, cuyos soldados se dedican al robo y pillaje para buscarle conflictos a las autoridades.
Tres soldados, de acuerdo con el Coronel, van a robar a la iglesia y matan al párroco, con objeto de inculpar al hermano de la dueña del salón, a quien mandan citar por medio de una mestiza de mala fama. Aquel acude a la cita, entra en la iglesia, es sorprendido por los soldados, que ya lo vigilaban y lo llevan preso. José no cree en su culpabilidad, y comienza secretamente sus gestiones hasta conseguir hablar con él en la celda en que este se haya incomunicado. Los californianos secuestran a la hija del Gobernador para tenerla como rehén y evitar así la muerte de Juan, hasta que todo se ponga en claro.
Finalmente, se llega a un acuerdo de intercambiar ambos prisioneros por medio de dos coches en distinta dirección, pero los californianos son burlados, ya que Juan llega en el coche, pero atravesado y muerto por un puñal en su espalda. Se forma un motín entre ambos bandos al verse defraudados, y, al final, todo se arregla por la intervención del Gobernador, quien obra de buena fe, y así lo reconocen todos.

J. ANTONIO AREVALO - MARIA SILVA



★ Venta para Europa:

VARIETES FRANCE FILMS, S. A.
13, RUE 4 SETEMBRE - PARIS

Venta para América:

I. F. I. S. A. - PASEO DE GRACIA, 46 - BARCELONA

Prod.: I.F.I. España, S. A.
Arg., guión y diál.:
José Antonio de Loma
Ignacio F. Iquino
Direc.: Ignacio F. Iquino
Oper.: Julio Pérez de Rozas
Mús.: Enrique Escobar
Dec.: Andrés Vallvé

Int.: Morucha
Juan José
Manolo Morán
Julia Caba Alba
Luis Cuenca
María del Sol Arce
Fernando León



JUAN JOSE - MORUCHA



MORUCHA

LAS TRAVESURAS DE MORUCHA

Morucha y Juan José: Once años cada uno y el demonio en el cuerpo de los dos. Morucha es la nieta de don Claudio, el barbero del pueblo. Su abuelo es toda una personalidad, está a punto de ser nombrado Alcalde. Juan José es el hijo del Sargento de la Guardia Civil.
Morucha y Juan José que, naturalmente, mandan entre la gente menuda, están empeñados en convertir a la pandilla en una orquesta y actuar en público a fin de recaudar fondos con los cuales ayudar a Rosarito, una compañera de colegio, que se encuentra gravemente enferma.
La fuga de Susy, hija del ricacho del pueblo, planeada y puesta en práctica por Morucha y Juan José, que necesitan de su colaboración en la orquesta, coincide con los planes de Pepe, un aprendiz de "gangster", ayudado por Juan, un infeliz sin voluntad. Aquella misma noche, Pepe y Juan, creyendo raptar a Susy, se llevan a una chicuela que ha ocupado su puesto durante la fuga de aquella.
Las consecuencias de la aventura de Susy ponen en conmoción al pueblo. En medio de aquel galimatías, Morucha y Juan José tratan de que el regreso de la hija de don Francisco pase inadvertido. Pepe y Juan, descubiertos, huyen despavoridos, atropellando a una niña que jugaba junto al río. Decidido y valiente, Juan José se lanza al agua y, con riesgo de su vida, logra salvar a la pequeña. En la plaza del pueblo en plenas fiestas, don Claudio, que ha sido nombrado Alcalde, coloca, emocionado, sobre el pecho de Juan José, las insignias de la Orden de Beneficencia con las que ha sido premiada su heroica acción. Y toda la pandilla, con Morucha al frente, desfila al ritmo de su música en honor de su valiente capitán.



Prod.: P. C. Teide
Arg. y guión: José María Forn
Jaime Salom Vidal
(basado en la obra teatral de este, "Culpables"
Direc.: José María Forn
Oper.: Ricardo Albiñana
Mús.: Federico Martínez Tudó
Dec.: Manuel Infiesta

Int.: Susana Campos
Ives Massard
Tomás Blanco
Félix Fernández
Ana María Noé
Gerard Tichy
Luis Induni
Carmen Mejías

YVES MASSARD - SUSANA CAMPOS

LOS CULPABLES

Pablo Ibáñez está al borde de la quiebra por los manejos fraudulentos de su hombre de confianza: Salvador García.
La esposa, Arlette, tiene relaciones con Andrés Laplaza, médico de la localidad. Pablo los somete a un "chantage sentimental". Como su quiebra significaría para él la cárcel, induce al doctor a que simule su muerte, firmando un falso certificado de defunción. Pablo huirá a Suiza; Arlette le enviará cinco millones de un seguro de vida.
Pasa un año. Arlette y Andrés van a contraer matrimonio. En la Compañía de Seguros se reciben unos anónimos diciendo que Pablo fue envenenado. Se exhuma el cadáver, y en el interior del féretro está Pablo Ibáñez... Andrés sospecha de Arlette. Investiga y se entera de que Arlette envió los cinco millones a Salvador García. Se controla la entrada de García a España. Arlette recibe una llamada, citándola en la finca de su marido. Y el doctor Laplaza se dirige a su vez a la finca. Allí descubre la verdad..., que tiene un trágico desenlace.



Venta al extranjero: ★

MUNDIAL FILM, S. A. - SAN BERNARDO, 17 - MADRID



YVES MASSARD - TOMAS BLANCO

★ Venta al extranjero:

ANABEL FILMS - JAVIER ARMET
JOSE MARIA RAMOS - PASEO DE LA HABANA, 84
MADRID-16

Prod.: Anabel Films
Arg.: Alfonso Paso
(Adaptación de la obra teatral del mismo título)
Guión: Antonio Vich
José L. Sáenz de Heredia
Direc.: José Luis Sáenz de Heredia
Oper.: Manuel Rojas
Mús.: Manuel Parada
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Javier Armet
Mara Cruz
José Luis López Vázquez
Amelia de la Torre
José Bódalo
Antonio Prieto
Antonio Ferrandis
Antonio Garisa
Lina Canalejas

JAVIER ARMET - MARA CRUZ





JAVIER ARMET - MARA CRUZ

LOS DERECHOS DE LA MUJER

El matrimonio entre Juan Esquín y María José Fuentes es, desde el momento de celebrarse la boda, motivo de numerosas incidencias humorísticas, debido a la firme actitud adoptada por Juan, dejando en suspenso su empleo para dedicarse a las faenas del hogar, ya que su esposa, famosa criminalista, no accede a renunciar al ejercicio de su carrera.
Desde la noche de bodas, que María José la ocupa trabajando con su pasante y discutiendo con su marido, hasta el momento en que, tres días después, ella se somete—verdaderamente enamorada de Juan y, sobre todo, de su hombría, aunque aparente y voluntariamente él haya renunciado a ella—, asistimos a una serie de episodios e incidencias, plenos de fina comicidad, entre el matrimonio y los personajes que intervienen en la historia: Arcadia, la criada; Manuel, su novio, que vive en casa de los recién casados, dándose una vida de rey; los padres de ella, Rosaura y Daniel, eternos consejeros de los dos, a los que prodigan los pareceres más dispares para unirlos; Enrique, el cliente de María José que acaba confabulándose con Juan, y el inefable Ortiz, pasante de la letrado, nos llevan al ardid urdido por ella para que su marido caiga en una red, perfectamente planeada y poder liberarse de él. Pero el Destino dispone las cosas de suerte que, tras otro ardid de Juan, él y su mujer, verdaderamente enamorados el uno del otro, renueven un pacto que, ya en los albores de la Humanidad, el hombre y la mujer firmaron, para que el hogar y la familia no sean solamente palabras sin sentido.



LOS GUERRILLEROS

Después del saqueo de Córdoba, un cuerpo del Ejército francés, se dirige hacia Andújar para unirse al general Dupont, para aunarse al esfuerzo francés para conquistar el nudo de comunicaciones, que es Bailén. En todos los pueblos de España se han formado grupos de guerrilleros para combatir al Ejército opresor. Y es la historia de esta guerra desigual en un pueblecito andaluz: Montoro. Para aniquilar al invasor se unen todos los habitantes sin distinción de clases y alcurnias. No le importa a la Condesa de Villanueva compartir la mesa humilde y aceitosa de una almazara, con Salvaora, la cantaora que entusiasma a los hombres del pueblo, en su venta, con sus canciones, ni tampoco con Marcelina, la joven viuda que busca sustituto a su muerto amor, ni con Rufina, joven agraciada que no le importa sacrificar sus encantos a los franceses en pro de la causa. Todas ellas se unen para la fabricación de armas, vendajes, medicamentos, para Bailén. Bailén es la meta de todos. Sin embargo a estas mujeres algo las separa: Juan Manual, joven apuesto y simpático, mayoral de la ganadería de la Condesa, de la que está locamente enamorado, y paladín de la causa contra los franceses. Al final aniquilan a los invasores y todos se dirigen hacia la meta final: Bailén. Algunos no pueden hacerlo porque han pagado su patriotismo con la muerte; otros seguirán luchando por la independencia de su patria.

Prod.: Arturo González P. C.
Argumento:
Antonio Mas Guindal
Jesús María Arozamena
Guión:
Manuel Ruiz Castillo
Pedro L. Ramírez
Direc.: Pedro L. Ramírez
Oper.: Alfredo Fraile
Dec.: Francisco Canet

Int.: Manuel Escobar
Paula Martel
Rocío Jurado
Vicente Bañó
José Luis Pellicena
Rafael Durán

EN COLOR

Venta al extranjero: ★

ARTURO GONZALEZ P. C.
AVDA. JOSE ANTONIO, 66 - MADRID-13

ROCIO JURADO - MANUEL GOMEZ BUR



★ Venta al extranjero:

SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ
AVDA. JOSE ANTONIO, 70 - MADRID-13

Cop.: Hispano-argentina
Prod.: Suevia Films-Cesáreo González, de Madrid
Producciones Borrás, de Buenos Aires
Argumento: Juan Antonio Bardem
Antonio Eceiza
Elías Querejeta
y Eduardo Borrás
Guión: Juan A. Bardem
Direc.: Juan A. Bardem
Oper.: Albert Etchebehere
Mús.: Isidro Maiztegui
Dec.: Gori Muñoz

Int.: Alfredo Alcón
Paloma Valdés
Enrique Fava
Zelmar Gueñol
Ignacio de Soroa
Pepita Meliá
Fernanda Mistral



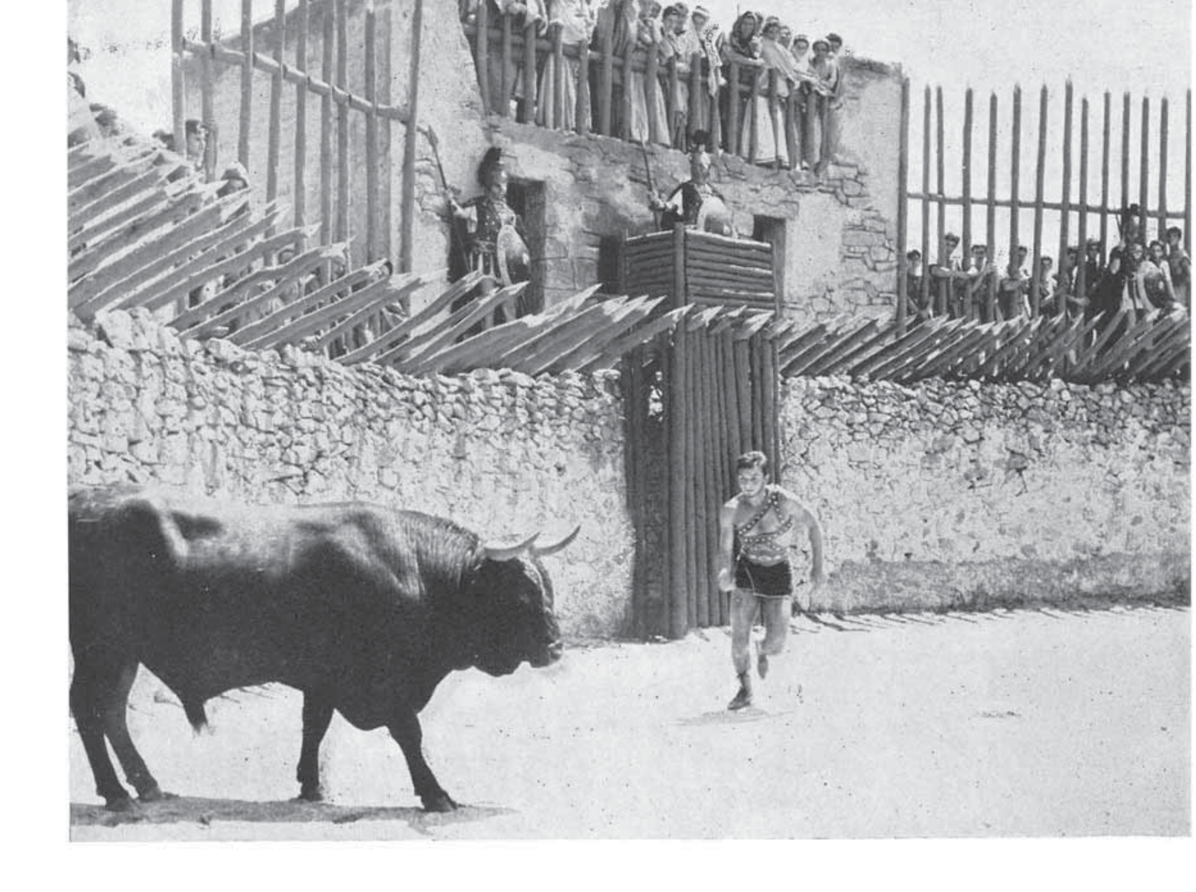
PALOMA VALDES - ALFREDO ALCON



FERNANDA MISTRAL - PALOMA VALDES

LOS INOCENTES

Marzo en la ciudad de Mar del Plata. Una tarde lluviosa, en la carretera de la costa, un hombre y una mujer se matan en un accidente de automóvil: el hombre, Félix Errazquín, viudo, poderoso industrial, pertenece a una conocida familia; la mujer, Isabel Sartori, casada, es una desconocida, enfermera de profesión. ¿Los unía una fortuita aventura? ¿O una amistad secreta? Nadie lo sabe. Pero ese accidente y esa muerte han de cambiar, con su signo, la vida y la suerte de otro hombre: Guido Sartori, el marido de Isabel, empleado de banca. Ahora, súbitamente, para el mundo que le rodea, es el marido engañado. De la noche a la mañana, la soledad le cerca; y, con la soledad, vienen la amargura, el rencor. ¿De qué se conocían su mujer y Errazquín? ¿Qué relación los unía? En el Banco, los compañeros ríen a sus espaldas, y, cuando está presente, le miran de un modo raro. Trámites que derivan del accidente, hacen que Guido Sartori y Elena Errazquín, la hija menor de Félix, se conocan casualmente. Una mutua simpatía los acerca, primero; y, luego, un sentimiento más fuerte los une. Por piedad, por bondad, ella se siente atraída hacia ese hombre joven y triste, a quien, brutalmente, una frivolidad del padre, quizá ha destruido la vida; él también va hacia ella insensiblemente, seducido por la pureza de la muchacha, por su presencia joven. No hace falta más para el amor. Pero los mundos a que pertenecen, distantes, herméticos, se rechazan recíprocamente. Queriéndose, acabarán por separarse. Guido Sartori será gerente de un Banco de los Errazquín, en una lejana provincia. Elena, perdido el amor, tendrá que afrontar dolorosamente la realidad.



LOS SIETE ESPARTANOS

Darío regresa a Esparta después de haber alcanzado la libertad por su valentía en una lucha, como gladiador, en el circo romano. Al llegar a Esparta nota que ha habido muchos cambios en la ciudad. Su padre ha sido asesinado por Hiarba, el actual efro de Esparta. Hiarba conoce la llegada de Darío y teme por su poder ante el prestigioso guerrero. Hay que eliminar a Darío. Con ello conseguirá afianzarse en el poder y casarse con Aglaia, prometida de Darío e hija de Milone, uno de sus secuaces.
Hiarba trata por todos los medios de deshacerse de Darío, tendiéndole cobardes emboscadas, y acusándole como asesino del padre de Aglaia, pero de todo ello logra salir airoso Darío.
Darío, para liberar al pueblo de Esparta de la tiranía de Hiarba y desenmascarar ante Aglaia al verdadero asesino del padre de esta, se dispone a reunirse con sus antiguos compañeros del circo que, gracias a él, están en libertad: Mados, Xenos, Vargas, Panurgo, Flacco y Livio, los cuales son hábiles con las armas y, como antiguos gladiadores, valientes y decididos en la lucha. Una vez reunidos los siete amigos, prometen ayudar a Darío y se juramentan para acabar con el tirano Hiarba y liberar así a su pueblo, lo que al final consiguen a través de innumerables aventuras y de sostener luchas desiguales contra los mercenarios de Hiarba, implantando nuevamente la justicia en su pueblo y liberándolo del tirano Hiarba.

Cop.: Hispano-italiana
Prod.: Atenea Films, de Madrid - Films Columbus, de Roma
Guión: Corbucci
Guinaldi
De Martino
Diál.: Rafael G. Serrano
Direc.: Pedro Lazaga
Oper.: Eloy Mella
Dec.: Antonio Simont

Int.: Richard Harrison
Loredana Nusciak
Gerard Tichy
Livio Lorenzón
Barta Barry
Nazzareno Zamperla
Enrique Avila

EN COLOR



Venta al extranjero:

FILMS COLUMBUS
VIA LORENZO IL MAGNIFICO, 148
ROMA



JOSE SUAREZ - MARUJA DIAZ

LULU (EL GLOBO AZUL)

El "Globo Azul" es un café-concierto de los años 20. Su dueña es Lulú, la más famosa de las vedettes de aquel tiempo. Lulú acaba de regresar de una jira por Europa y se trae con ella a cinco chiquillos que ha recogido en diferentes países asolados por la Gran Guerra.
Lulú considera a estos niños como hijos suyos, y para legitimar su situación pretende casarse eligiendo al marido entre los admiradores más recalcitrantes. Su elección va recayendo en una serie de tipos que estafan la nobleza de sus sentimientos hasta que se ve abocada a elegir el único hombre en el que no había pensado nunca: su abogado. Un abogado que ha sido siempre para Lulú una especie de ángel tutelar, en el ambiente frívolo de los tablados de los años 20...

Prod.: Producciones M. D.
Arg. y guión:
Paulino Rodrigo
Javier Setó
Direc.: Javier Setó
Oper.: Mario Pacheco de Usa
Mús.: Gregorio G. Segura
Dec.: Luis Pérez Espinosa

Int.: Maruja Díaz
José Suárez
"Tranquilino"
Beni Deus
Francisco Morán
José Calvo
José Orjas

EN COLOR

Venta al extranjero: ★

PRODUCCIONES M. D.
AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 24
MADRID-16



★ Venta al extranjero:

COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA
ARTIS FILMS - PUNTALLANA, 6
MADRID-17

Prod.: Cooperativa Cinematográfica Artis Films
Arg.: José Suárez Carreño, Arturo Ruiz-Castillo
Guión: Arturo Ruiz-Castillo
Direc.: Arturo Ruiz-Castillo
Oper.: Angel Ampuero
Mús.: José Muñoz Molleda

Int.: Ismael Merlo
María Arias
Vicente Haro
María Andersen
Antonio J. Escribano
Adrián Ortega
José Alvarez (Lepe)





ISMAEL MERLO

LLOVIDOS DEL CIELO

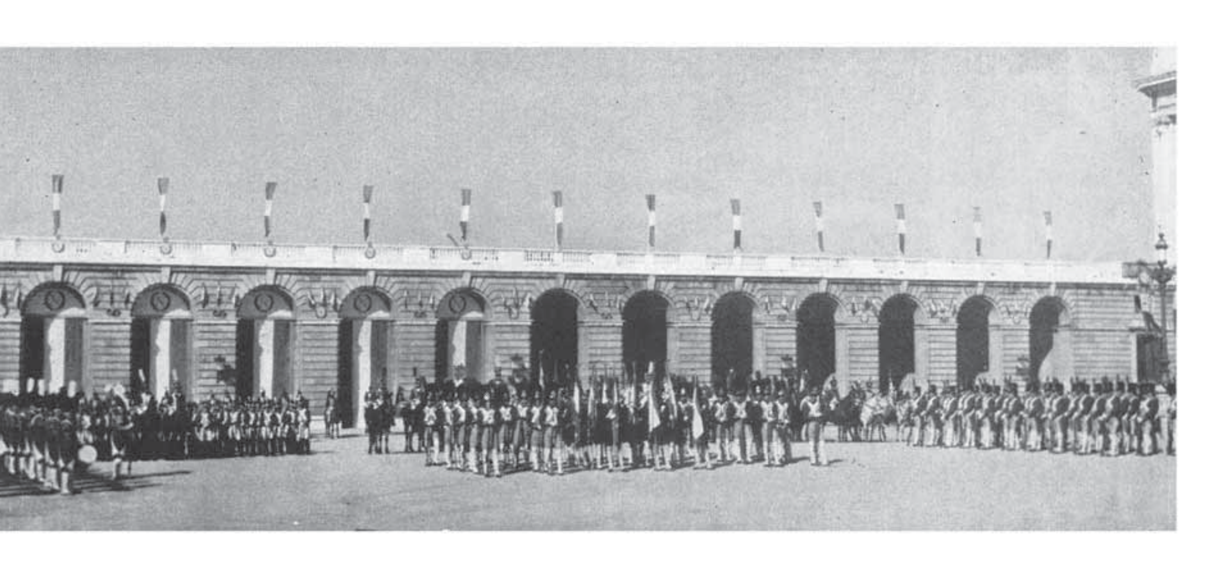
En un pueblo alejado de las rutas importantes, dos individuos llegados de la ciudad simulan la existencia de una cuantiosa herencia. José será el joven heredero y Paco un importante hombre de negocios. La noticia despierta a la gente y la moviliza de su letargo y apatía, sacando a la luz el dinero que inútilmente escondían.

Pero cuando se ha consumado la estafa, aparece en la noche el sacerdote del pueblo y sorprende a los fugitivos.

Los retiene al inutilizar el viejo automóvil y no solo no los denuncia, sino que decide encauzar sus dotes persuasivas y su inteligencia, aplicadas a la fe que la gente siente por ellos.

Y surge en el pueblo una próspera economía y un reluciente bienestar por el trabajo y la cooperación económica y personal de todas las gentes. Y muy pronto, José y Paco se encuentran asimismo y, naturalmente, a sus futuras esposas.

Y un día se celebran las bodas de la bella hija del alcalde y la desconsolada viuda doña Clotilde. Pero entonces llegan dos policías de la capital, con el consiguiente susto para José y Paco, que han sido denunciados por el rencoroso secretario del Ayuntamiento. Los policías tienen que asistir al banquete de la boda sin poder detener a los que creen estafadores, porque como dice el alcalde: "El Código Penal no puede condenar a nadie si no hubo delito". Y como dice el sacerdote: "Nadie es malo absolutamente; lo que pasa es que hay que descubrir el lado bueno". José y Paco han sido para aquel pueblo como *Llovidos del Cielo*, salvando al pueblo y salvándose ellos mismos.



MADAME SANS GENE

Año 1792. París. El pueblo se moviliza para la toma de las Tullerías. Un sargento, cuyo nombre es Lefevre, dispone de un cañón para sus ardorosos propósitos: la defensa de las libertades. El cañón es emplazado en la lavandería de Catalina Hübscher, conocida por Madame Sans Gène, hermosa muchacha, de ingenio y lengua rápidos e incisivos. En estos días un teniente de artillería, apellidado Bonaparte, es un cliente insolvente de esta mujer. La revolución triunfa y también el amor de Catalina y su héroe, los cuales se casan.

La guerra continúa y las hazañas de Lefevre. Asciende a Mariscal. Napoleón decide hacerle rey de Westfalia. Al ser coronado se casará con la joven princesa de ese reino. ¿Quién desacata a Napoleón? Catalina asalta el despacho del Emperador, dispuesta a defender su felicidad en nombre de su amor y también de la timidez de un valiente como Lefevre. El diálogo es seco e hiriente. La lavandera le canta al Emperador las mismas verdades que cantó al tenientillo de artillería al comenzar la revolución. La felicidad de Lefevre—que finalmente entra en el despacho de Napoleón, dispuesto a renunciar al trono—, ya no corre peligro. No serán reyes el antiguo sargento y la lavandera, pero continuarán unidos y dichosos.

Cop.: Hispano-italo-francesa
Prod.: Agata Films, de Madrid
GE. S. I. Cinematográfica y Champion de Roma
Cine-Alliance, de Paris
Direc.: Christian-Jaque
Guión: Henri Jeanson
Christian-Jaque
Ennio de Concini
Franco Solinas
Rafael García Serrano
José Luis Dibildos
Oper.: Roberto Gerardi
Decor.: Santiago Ontañón
Jean D'Eaubonne

Int.: Sofía Loren
Robert Hossein
Analía Gadé
Laura Valenzuela
Julien Bertheau
Enrique Avila
Tomás Blanco
Fernando Sancho

EN COLOR

Venta al extranjero: ★
AGATA FILMS - AVDA. JOSE ANTONIO, 54-4.º
MADRID-14

JULIEN BERTHEAU - LAURA VALENZUELA - CARLO GIUFRE - MARINA BERTI - ANALIA GADE



★ Venta al extranjero:

GALATEA FILM - VIA OSTRIANA, 13
ROMA

Cop.: Hispano-italo-germana
Prod.: Midega Films, S. A. Madrid
Tempo Film. Roma
Monachia Zeyn Munich
Arg.: Arturo Tofanelli
Guión: G. Mangione
W. Demby
M. Guerrini
F. Wisbar
Direc.: Frank Wisbar
Oper.: Cecilio Paniagua
Mús.: Angelo Lavagnino
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Stewart Granger
Carlos Casaravilla
Dorian Gray
Leo Anchóriz
Maurizio Arena
Hans Von Borsody
Fausto Tozzi
Peter Carsten

STEWART GRANGER





DORIAN GRAY - STEWART GRANGER

MARCHA O MUERE

Argelia 1961. El Capitán Leblanc es designado por el Alto Mando francés para hacer una audaz incursión en territorio rebelde y capturar vivo a Ben Balad, importante dirigente de la rebelión argelina. Leblanc escoge a sus doce mejores hombres, para acompañarle. Se lanza en paracaídas cerca del lugar indicado. Penetran en la casa en la que es huésped Ben Balard y después de una rápida lucha, en la que mueren tres legionarios, huyen con el prisionero. Nora, una joven francesa amiga del anfitrión, les sigue.
Llegan a una Misión católica abandonada, en la que se refugian para descansar, pero descubren que están rodeados por el Ejército rebelde. Aprovechando la noche, Leblanc envía a uno de sus hombres a fin de que pueda comunicar al Alto Mando de la situación en que se encuentran.
Leblanc, valiéndose de una estratagema, logra abrirse paso con el prisionero, Nora, su ayudante Fritz y un niño árabe que han encontrado en la Misión.
De nuevo, en pleno desierto, corren hacia el lugar donde llegará el helicóptero, y en una emboscada muere Nora al tratar de proteger al niño árabe.
Están ya para subir al helicóptero, cuando el enemigo hace su aparición, entablándose una desesperada lucha en la que perece Fritz cubriendo el despegue del helicóptero.
Llegan al aeropuerto y Ben Balad es recibido con los honores de un huésped importante del Gobierno francés. Leblanc pasa a segundo término, nada importa ya su hazaña, ni el inútil sacrificio de sus doce hombres. La política francesa ha cambiado; ahora se habla de paz.
El Capitán Leblanc y el niño árabe se han quedado solos. Se alejan juntos del Fuerte de la Legión Extranjera.



NO TEMAS A LA LEY

Jean Faran tiene la desgracia de atropellar con su coche a una joven llamada Micaela. Una vez repuestos ambos del consiguiente susto, ella le invita a su casa para tomar unas copas. En realidad no se trata más que de un ardid con el fin que él la indemnice de la supuesta pérdida de una joya valiosa. Faran le entrega un cheque y, tras de beber una copa con ella, marcha a su domicilio. Al día siguiente, Faran se da cuenta de que se dejó olvidado su reloj en casa de Micaela. Acude allí y es grande su sorpresa cuando ve sacar el cadáver de la chica, asesinada la noche anterior. Entre los rumores de la gente curiosa, oye que ha sido encontrado un reloj dedicado al famoso ex futbolista del Barcelona, Jean Faran. Va a su oficina y en aquel momento suena el teléfono, y una voz desconocida le cita para hablarle de algo relacionado con la muerte de Micaela. Pensando que esto va a facilitar sus declaraciones a la Policía, acude a la cita y se encuentra con un tal Tony Bassó, quien le dice que él es el asesino de la chica. Le encañona con una pistola diciéndole que está dispuesto a acabar también con él, ya que de esta forma la Policía pensará que Faran es el asesino y no le seguirán a él. Faran reacciona rápido, luchan los dos y al dispararse la pistola Tony Bassó cae muerto. Faran se encuentra envuelto en un crimen que no cometió y él mismo se complica al huir y esconderse. Entre tanto la Policía realiza sus investigaciones y descubre toda la trama.

Cop.: Hispano-francesa
Prod.: Dabe Films, de Madrid
S. O. P. A. D. E. C., de Paris
Direc.: Víctor Merenda
Oper.: Federico Larraya
Mús.: Philippe Gerald
Jacques Lasry

Int.: Marisa Prado
Frank Villard
María Mahor
Arturo Fernández
Darío Moreno
Fernando Sancho

Venta al extranjero: ✶

TRANSCONTINENTAL FILMS ESPAÑOLA, S. A.
BLASCO DE GARAY, 100 - MADRID

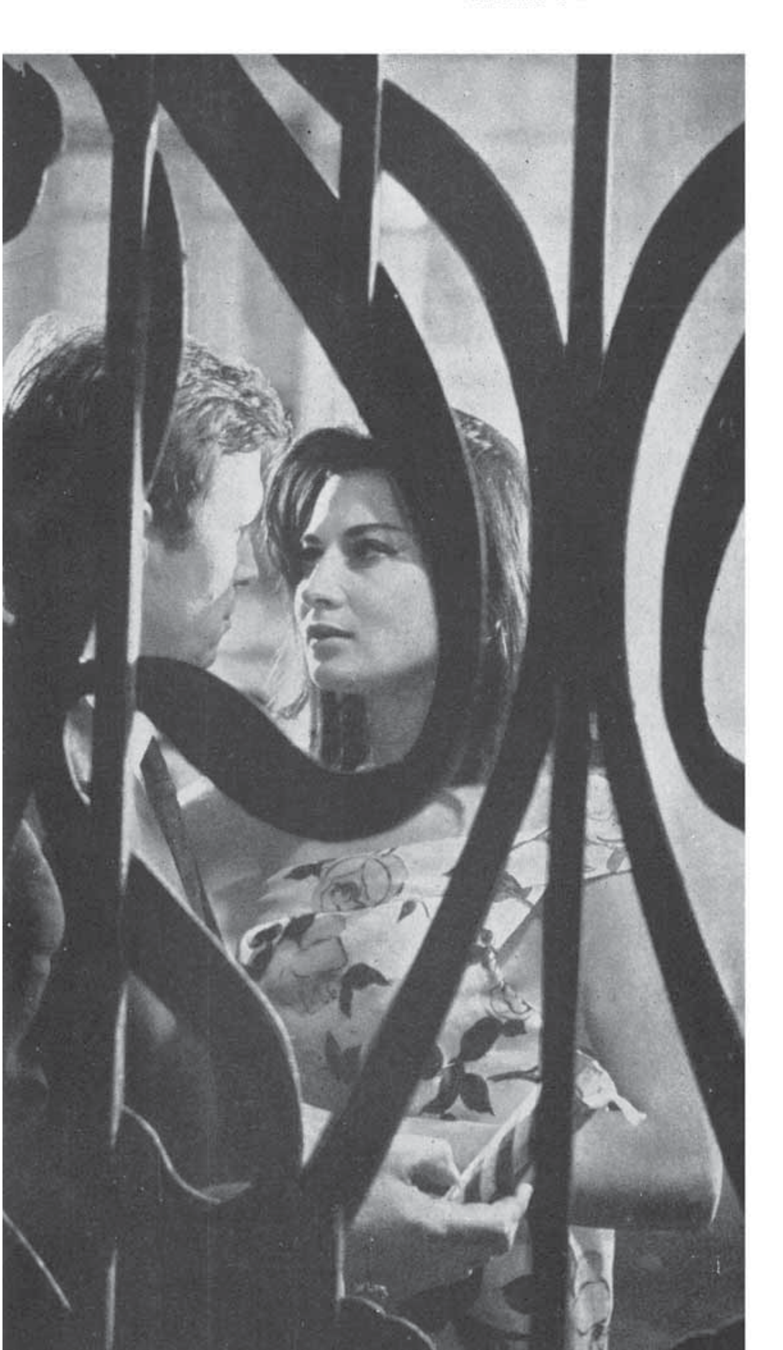


FRANK VILLARD - MARIA MAHOR

★ Venta al extranjero:

PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS UNIDOS, S. A. (PROCUSA)
ALCALA, 96-7.º, DCHA. - MADRID-9

UMBERTO ORSINI - ROSALBA NERI



Cop.: Hispano-italiana
Prod.: Procusa, de Madrid
Domiziana Internazionale, de Roma
David Film, de Roma
Arg.: Jorge Grau
Eusebio Ferrer
Guión y diál.: Jorge Grau
Eusebio Ferrer
C. Barbati
F. Morandi
Direc.: Jorge Grau
Oper.: Aurelio G. Larraya
Mús.: Antonio Pérez Olea
Dec.: Vittorio Rossi

Int.: Francisco Rabal
María Cuadra
Umberto Orsini
Marisa Solinas
Lidya Alfonsi
Margarita Lozano
Rosalba Neri



MARIA CUADRA

NOCHE DE VERANO

La verbena de San Juan, en Barcelona, con su clima apasionado y mediterráneo, es durante dos años consecutivos el marco en el que transcurren una serie de historias amorosas entre Miguel, Rosa y Alicia, por una parte, y Bernardo, Inés y Carmen, por otra.
Miguel, un joven viajante sin fortuna, lucha entre el amor de Rosa, florista hermosa y alegre, o Alicia, una joven intelectual. Subyugado por el atractivo de Rosa, desprecia a Alicia, para terminar comprendiendo su error.
Bernardo, rico fabricante catalán, pretende a Inés, la mujer de Alberto, en la que ha descubierto cualidades que no encuentra en su propia mujer, Carmen, ni en las protagonistas de las aventuras frívolas que intenta una y otra vez. Su intento de aproximación a Carmen, debido a la incomprensión de esta, fracasa, y cuando en la fiesta que da en su propia villa, en la Costa Brava, cree tener el amor de Inés, se da cuenta que esta se halla realmente enamorada de su marido, y se ofrece a llevarla junto a Alberto, que ha debido quedarse trabajando en Barcelona, y al final, Bernardo camina solo en el amanecer de la gran ciudad, cuando en sus oídos solo quedan los ecos de la verbena, y después de este intento de amor serio con Inés, comprendemos que de nuevo va a reanudar sus aventuras frívolas.



ANA MARISCAL - FERNANDO CEBRIAN

Prod.: Bosco Films-Ana Mariscal
Arg. y guión:
Agustín Valdivieso
Jaime Jimeno
Ana Mariscal
Sebastián Almeida
Direc.: Ana Mariscal
Oper.: Valentín Javier
Mús.: Juan Solano
Dec.: Augusto Lega

Int.: Ana Mariscal
Fernando Cebrián
Jorge Rigaud
Tomás Blanco
Manolo Zarzo
Angel del Pozo
Adriano Domínguez

OCCIDENTE Y SABOTAJE

Desde un país extranjero, una organización terrorista envía dos de sus agentes a España, con la misión de perturbar su ambiente de paz y para dar fe de la existencia de sus designios y propósitos permanentes de actuar en las sombras y alimentar ocultos despechos.
Algunos de los elementos que intervienen en la colaboración de los actos terroristas, pertenecieron a las Brigadas Internacionales. Su atrincheramiento de por entonces en la Cripta de San Francisco el Grande y galerías subterráneas, les proporcionaron estos datos y deseos de realizar un "golpe económico" espectacular, a través de las alcantarillas y pasadizos que conducen bajo la cámara acorazada de un Banco. Logran su propósito y se proponen realizar el golpe siguiente, pero ya en este, antes de que se complete su ejecución, son sorprendidos por la Policía, llevada hasta ellos por la confesión de uno de los agentes auxiliares en Madrid, descubierto anteriormente.
Los dos agentes venidos de fuera, una mujer y un hombre, habían ido contemplando y captando, inevitablemente, sucesivas estampas de la vida apacible en el ambiente madrileño. También ellos podrían ser felices luego en París. Soñaron un momento. Cuando acabaran su misión en Madrid...
Y en Madrid sí continuó la vida normal y optimista. La mujer extranjera pudo comprobarlo a la vez que le comunicaban la muerte de su amante en el tiroteo sostenido con la Policía. Propósito siniestro fallido e ilusión sentimental truncada como castigo inexorable.

Venta al extranjero: ★

BOSCO FILMS-ANA MARISCAL - FUENCARRAL, 13 - MADRID



FERNANDO CÉBRIAN - LUIS MARIN - MANOLO ZARZO

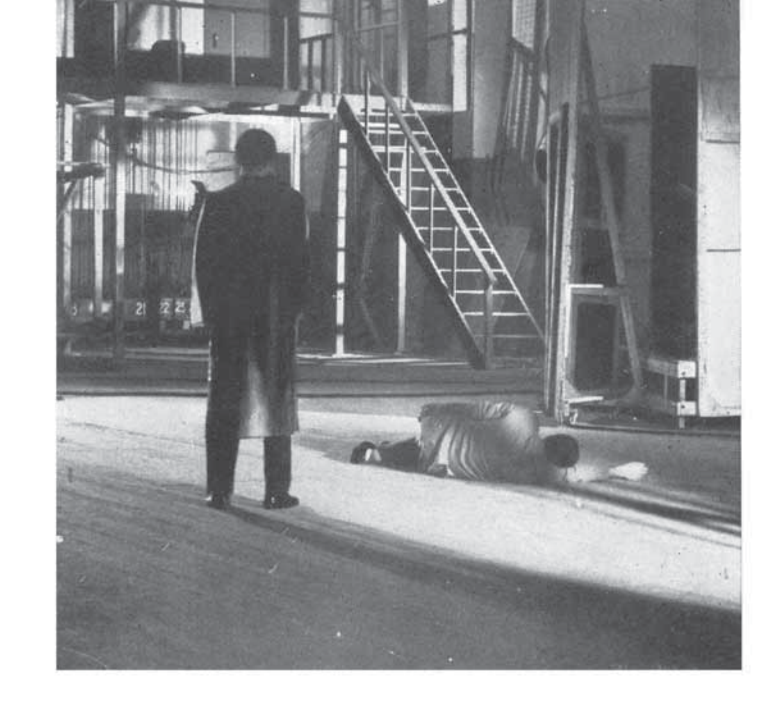


Venta al extranjero:

PRODUCCIONES MEZQUIRIZ - CONCEPCION ARENAL, 3 - MADRID-13

Cop. Hispano-puertorriqueña
Prod.: Producciones Mezquiriz, de Madrid
Probo Films, de Puerto Rico
Arg.: Luis G. de Blain
Direc.: Juan Fortuny
Oper.: Francisco Marín
Mús.: F. Martínez Tudó
Bobby Capó
Dec.: Ramón Matheu
R. Cruz Emeric
E. Morales

Int.: Ricardo Palmerola
Inés Alma
Rosita Fornés
Onix Baez
José L. Marrero
José Guardiola



PALMER HA MUERTO

Una noche, después del ensayo en el Teatro Arlequín, del que Palmer y Silvia Darnell eran las primeras figuras, el productor del espectáculo, Dino Costa, es asesinado. Palmer ha sido testigo involuntario del crimen. Horas más tarde encuentran a Palmer muerto y horriblemente mutilado por el tren, puesto que su cuerpo fue arrojado al paso del convoy.
Ricardo ha recibido el encargo de Silvia de encontrar al desaparecido Palmer. Aquella noche, cuando el cadáver de Palmer ha sido encontrado, Ricardo oye cerca de él la voz de Palmer que le dice: "Estoy muerto", y desaparece. Muy desconcertado, Ricardo investiga el caso y resuelve el enigma: a Dino Costa le había arruinado su socio; al comprender Costa la estafa de que había sido objeto, fue al Teatro en busca de Martí; acompañaba a este la mujer que le había incitado a desfalcar a su socio, Silvia; Costa sacó una pistola, Martí luchó para arrebatársela, la pistola cayó al suelo, Silvia la recogió y disparó contra Costa, matándole; se dieron cuenta de que Palmer les identificaba y decidieron acabar con él, pero Palmer fue más rápido en disparar que su atacante; asustado Palmer por lo que había hecho y temiendo un nuevo atentado, puso su traje al muerto y él se vistió con la ropa de su víctima, arrojando el cuerpo al paso del tren, con objeto de desfigurarle; Palmer pensó en pedir ayuda a Ricardo y por eso fue a verle; súbitamente cambió la idea y se escondió de tal modo que Ricardo tuvo la impresión de que Palmer se había esfumado en la noche; Silvia, la culpable de todo lo sucedido, se mata, cayendo al foso de los músicos, al querer huir de Palmer, que sin maquillaje se le apareció para acusarla.

Prod.: I.F.I. España, S. A.
Arg.: José Luis Dibildos
Noel Clarasó
Guión y diál.:
José María Forn
Joaquina Algars
Armando Matías Guiu
Direc.: José María Forn
Oper.: Ricardo Albiñana
Mús.: Enrique Escobar
Dec.: Manuel Infiesta

Int.: Fernando León
María del Sol
Jacques Dumesnil
Mireille Darc
Luis Induni
Juan Manuel Simón
Luis Cuenca



FERNANDO LEON - JUAN MANUEL SIMON - MIREILLE DARC

¿PENA DE MUERTE?

Pedro Castillo es acusado del asesinato de Eduardo Arnáez. Las pruebas que pesan sobre él resultan demasiado convincentes. Un célebre criminalista, el abogado Hinojosa, tiene que renunciar a su defensa por encontrarse gravemente enfermo. Su hijo Pablo, interesado por la personalidad de Castillo, decide investigar por su cuenta. Como escritor que es, le interesa el asunto.
En Monistrol, donde ocurrió el hecho, se hospeda en casa de los padres de Pedro Castillo, y conoce a Ana, prometida de aquel. La fe que pone en afirmar la inocencia de su novio conmueven a Pablo. Bien pronto Ana y Pablo se sienten atraídos por un sentimiento superior a la simpatía.
Las investigaciones que realizan ambos jóvenes les enfrentan con tres sospechosos: Lina, viuda de un hermano del asesinado Arnáez; Costa, su novio, y Joaquín Arnáez, joven alocado, sobrino de la víctima y heredero universal de sus bienes.
A pesar de que no logra obtener nada en claro, cada vez es mayor la certeza de Pablo en considerar inocente a Pedro Castillo, y así trama un arriesgado plan que coloca a los sospechosos frente a una reconstrucción demasiado realista de los hechos. Costa pierde la cabeza y ataca ferozmente a Pablo. Lina, fría y cruelmente, dispara su pistola. Pablo se ha jugado la vida, pero ha logrado imponer los fueros de la justicia.
Pedro Castillo, demostrada su inocencia, regresa al pueblo, donde Ana, fiel a su promesa, rechazando otros sueños fugaces, le espera para casarse con él. Pablo, después de esta experiencia, decide continuar la noble tradición familiar y, como su difunto padre, se entrega a su carrera de abogado en defensa de la justicia.

Venta para Europa: 

VARIETES FRANCE FILMS, S. A. - 13, RUE 4 SETEMBRE - PARIS

Venta para América:

I. F. I. S. A. - PASEO DE GRACIA, 46 - BARCELONA

MIREILLE DARC

★ Venta al extranjero:

NORTE FILMS - NUÑEZ DE BALBOA, 88
MADRID

Prod.: Cooperativa Gacela Films
Direc.: Domingo Viladomat
Oper.: Emilio Foriscot
Dec.: Luis Pérez Espinosa

Int.: Maurice Marsac
Pilar Cansino
José Isbert
Paquito Ruano
Félix Dafauce
Sun de Sanders



JOSE ISBERT - FELIX DAFAUCE



JOSE ISBERT

PERRO GOLFO

Cristino, viudo, carnicero en el moderno mercado del barrio, está enamorado de Margarita, florista que tiene el puesto frente al suyo. Hombre simpático y listo, emplea las excepcionales dotes de su hijo, para atraer abundante clientela a su negocio. El pequeño, en sus juegos, capitanea la "Banda" de sus amigos que tienen como mascota a su perro golfo "Lagartijo". Como Cristino tiene la guerra declarada al perro, un día lo hace desaparecer. Los chicos sospechan que se lo han llevado los americanos, y con ayuda del viejo guarda del mercado, sustraen al mayordomo de los embajadores de los Estados Unidos, su perra favorita.
Entre tanto, Margarita, cuya simpatía por Cristino va en aumento, acompaña a su hermanito ciego a la escuela de perros lazarillos. Su sorpresa es grande cuando allí encuentra a "Lagartijo", pero nada dice en el mercado a su vuelta.
La "Banda" se reúne en pleno para decidir sobre la suerte de la perra, y cuando más borrascosa es la discusión, se abre la puerta y aparece el pequeño ciego solo, conducido por "Lagartijo" perfectamente adiestrado ya. Cristino aprovecha la alegría que despierta la aparición del perro en el mercado y se declara a la florista, asegurándola que es él quien "organizó" todo en favor de su hermanito.
El guarda y los chicos, profundamente emocionados, con la inesperada devolución de su mascota, reaccionan con unanimidad, devolviendo la perra a la embajadora, a quien el viejo guarda ofrece desinteresadamente los servicios de la "Banda" para suministrarle cuantos perros necesite, ya que ella se declara protectora de la escuela donde ha "cursado" "Lagartijo".



FERNANDO REY

Prod.: Coral, P. C.
Arg.: La novela "Santa Rogelia", de Armando Palacio Valdés.
Adapt. y diál.:
A. Abad-Ojuel
Rafael Gil
Direc.: Rafael Gil
Oper.: Michel Kelber
Mús.: Juan Quintero
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Pina Pellicer
Arturo Fernández
Fernando Rey
Mabel Karr
María Luisa Ponte
Félix Fernández
José Nieto
Joaquinito Muñoz
Irán Eory
Tomás Blanco
Félix de Pomes
José María Caffarel

EN COLOR

ROGELIA

Rogelia, casada con Máximo, un obrero metalúrgico de malos antecedente, sufre resignadamente la incomprensión del marido. Por celos, hiere gravemente Máximo a Fernando, médico que le había curado. Es condenado a cadena perpetua. Fernando se enamora de Rogelia y huye con ella. Tienen un hijo, y viven felizmente. Pero circunstancias de matiz religioso, hacen ver a Rogelia que vive en pecado mortal, y entonces no duda en abandonar su felicidad e irse a vivir junto al penal para socorrer a su esposo. La muerte de este, al intentar la fuga, pone fin a su auténtico calvario.

venta al extranjero: ✶

HISPANOAMERICA: WARNER BROS - PASEO DE GRACIA, 77
BARCELONA

RESTO DEL MUNDO: CORAL, P. C. - SEGRE, 17 - MADRID-2



MABEL KARR - ARTURO FERNANDEZ - PINA PELLICER

★ Venta al extranjero:

COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA UNION
MEXICO, 8
MADRID-2

Prod.: Cooperativa Cinematográfica Unión
Direc.: José M.ª Elorrieta
Oper.: Alfonso Nieva
Mús.: Federico Contreras
Dec.: Tedy Villalba

Int.: María Mahor
Frank Latimore
Lina Yegros
Antonio Almorós
Pastor Serrador
Aníbal Vela (padre)
Tota Alba

EN COLOR

FRANK LATIMORE - MARIA MAHOR





FRANK LATIMORE - ISA PAZ

ROSA DE LIMA

Rosa de Lima, hija de Gaspar Flores, arcabucero del Rey Felipe III, y de María de Oliva, es, desde su infancia, la mujer predestinada a altos vuelos místicos. Ella, que ha hecho votos de esposa fiel a Jesús, vierte sus esfuerzos y frases en atenciones a los necesitados; de ahí que elija el hábito de Terciaria franciscana. Sus asombrosos actos de penitencia y caridad, sus dulces coloquios en el eremitorio, las sencillas revelaciones de Jesús en los milagros de amor que El vierte a través de ella, junto a las dudas y envidias de los que la tratan de visionaria, hacen que surja el amor de don Carlos, sobrino del contador del Rey.
Frente a este amor aparece el deseo insano de Gil de Cepeda, símbolo del hombre sin fe, siempre ante el abismo de la desesperación. Gil de Cepeda queda ciego días después de haber querido satisfacer sus deseos en Rosa, y ella, que ha repartido esperanzas y bondades en los desesperados, se impone la tarea de llevar la paz al alma de este hombre, lo que consigue con la dulzura de sus palabras. Ante la muerte de Rosa, las dudas de Gil de Cepeda se disipan, las censuras de los escépticos desaparecen y la paz que refleja el rostro de la Santa hace patente el milagro de su vida.



TONI LEBLANC

SABIAN DEMASIADO

En Madrid actúa una pequeña banda de "descuideros" cuyos "negocios" dejan mucho que desear en cuanto a rendimiento económico.
Se suscita entre los miembros de la "organización" la necesidad de modernizar sus procedimientos para conseguir mayores beneficios. Y a uno de ellos se le ocurre que el mejor sistema es que el jefe de la banda vaya a los Estados Unidos a documentarse en las técnicas más actuales de la delincuencia.
El jefe de la banda, después de seguir un breve curso de inglés en el que se enamora de su profesora, y de llevar a cabo una operación en el Estadio de Chamartín durante un partido de fútbol al que asiste mucho público, para procurarse dinero para el viaje, emprende este, y, al cabo de dos meses, regresa de Norteamérica convertido aparentemente en un "duro" de película americana.
Inmediatamente la banda emprende una serie de "golpes" siguiendo las indicaciones de su jefe. Todos estos golpes fallan, no por razones de su planteamiento, que es correcto (desde el punto de vista de los delincuentes), sino porque las víctimas escogidas o las personas que los rodean reaccionan imprevisiblemente de manera totalmente distinta a lo que los componentes de la banda esperan.
Esta continua serie de fracasos culmina con la caída en manos de la Policía de todos y cada uno de los miembros de la "organización".
El jefe de la banda reconoce que no son ellos los que han fallado, sino que el país no está "preparado" para tener "gangsters" al estilo de los que actúan en otras naciones.

Venta al extranjero: ★

CHAMARTIN, S. A. - AVDA. JOSE ANTONIO, 32 - MADRID-13

CONCHITA VELASCO



Prod.: Naga Films, S. A.
Arg.: Miguel Martín
Direc.: Pedro Lazaga
Oper.: Francisco Sempere
Mús.: Antón García Abril
Dec.: Luis Pérez Espinosa

Int.: Tony Leblanc
José Luis Ozores
José Isbert
Ismael Merlo
José Luis López Vázquez
Conchita Velasco
Manuel Zarzo

★ Venta para Portugal,
Turquía, Gibraltar e Imperio marroquí.

CINEMATOGRAFICA LUVI
NAVAS DE TOLOSA, 3 - MADRID-13

Venta para el resto del mundo:

CINEMATOGRAFICA LOMBARDA
PLAZA DUOMO, 31 - MILAN

Cop.: Hispano-italiana
Prod.: Cinematográfica Luvi, de Madrid
Ara Cinematográfica, de Roma
S. R. L. Cinem. Lobarda, de Milán
Guión: Manuel Tamayo
Direc.: Renato Dall' Ara
Oper.: Antonio Macasoli
Dec.: Enrico Tovaglieri

Int.: José Suárez
Emma Penella
Carla Gravina
Alain Cuny
José Jaspe
Gianfranco Penzo

JOSE SUAREZ





SCANO BOA

Sebastián y su hija se trasladan a Scano Boa, un islote en el delta del Po, donde habitan algunas familias de pescadores que viven miserablemente. Aquí está Antonello, hábil pescador, pero un hombre derrotado, rudo y todo aspereza.
Algunos días después, Sebastián y su hija salen a pescar, pero arrastrada la barca por la corriente dan contra el casco de un barco hundido, en el que se enreda la red. Sebastián desembarca a su hija en un islote y vuelve a recuperar la red. En el intento pierde un remo, y sin poder gobernar la embarcación queda dominado por la corriente, perdiéndose entre la niebla.
Clara, sola y desorientada, pide ayuda a voces, y es oída por Antonello. La muchacha, en su espanto, se lanza entre sus brazos como si fueran un refugio salvador, y Antonello, aprovechándose del estado de depresión que ella padece, la violenta.
Ha pasado algún tiempo en Scano Boa; comienza la enervante espera del "agua blanca", es decir, del momento favorable para la pesca del esturión. Después de casi un mes, el gran día llega. En un momento de la faena, en la red de Sebastián cae un enorme esturión; el viejo entabla una lucha furibunda con el animal, pero al final es arrastrado al agua, pereciendo.
Clara da a luz un niño, y Antonello, acercándose a ella, la consuela y acaricia.
En la pequeña capilla de Chioggia vemos la ceremonia de la boda de Clara y Antonello.

Prod.: Films Horizonte
Direc.: Manuel Castaño
Silvio F. Balbuena
Oper.: Eloy Mella
Dec.: Juan León Jiménez

Int.: Javier Armet
Mari Paz Pondal
Antonio Casal
Alfredo Mayo
Roberto Camardiel

EN COLOR



MARI PAZ PONDAL

SIEMPRE EN MI RECUERDO

Blanca Solís, famosa cantante internacional, llega a su ciudad natal después de varios años de ausencia.
Un grupo de aficionados locales prepara un festival benéfico. Lo dirige don César, y le ayuda en los preparativos Carlos, un joven médico que actuará en el primer papel. Miguel, fiel servidor de don César en todos los negocios, se entera de la llegada de la cantante y ve solucionado el problema de la primera actriz para el festival. Blanca acepta encantada, sobre todo al enterarse de que Carlos, su antiguo novio, será su pareja en la representación. Mientras tanto, el director del periódico local, pide al periodista Martínez, con urgencia, un reportaje sensacional, y Martínez se convierte en el espía de Blanca y Carlos.
Pero este juego no agrada a Herr Otto, el representante alemán de Blanca, que lo ve peligroso para el porvenir artístico de la joven, ya que en ella ha comenzado a renacer el antiguo amor. Carlos se da cuenta de que también sigue enamorado de ella como en otros tiempos. Herr Otto enseña a Carlos fotografías—hechas con fines publicitarios—con las que le convence de que la chica está ya prometida, y entrega otras fotografías y falsas noticias al periodista Martínez con el objeto de conseguir la total ruptura entre Carlos y Blanca.
Se celebra, al aire libre, al representación de la zarzuela. Al día siguiente, Blanca regresa a Madrid. A la salida de la ciudad les alcanza Martínez, quien pide a Blanca que le dedique un ejemplar del periódico que publica su reportaje sobre la próxima boda de la cantante. Blanca, comprendiendo lo sucedido, regresa al hotel y obliga a Herr Otto a explicar la verdad a Carlos. Carlos y Blanca se reconcilian, y Martínez consigue, por fin, su auténtico reportaje sensacional.

Venta al extranjero: ★

JOSE MARIA CORDERO SAURAS
SAN EMILIO, 20 - MADRID-17

JAVIER ARMET - MARI PAZ PONDAL





JOSE ORJAS - ANTONIO OZORES

SUSPENDIDO EN SINVERGÜENZA

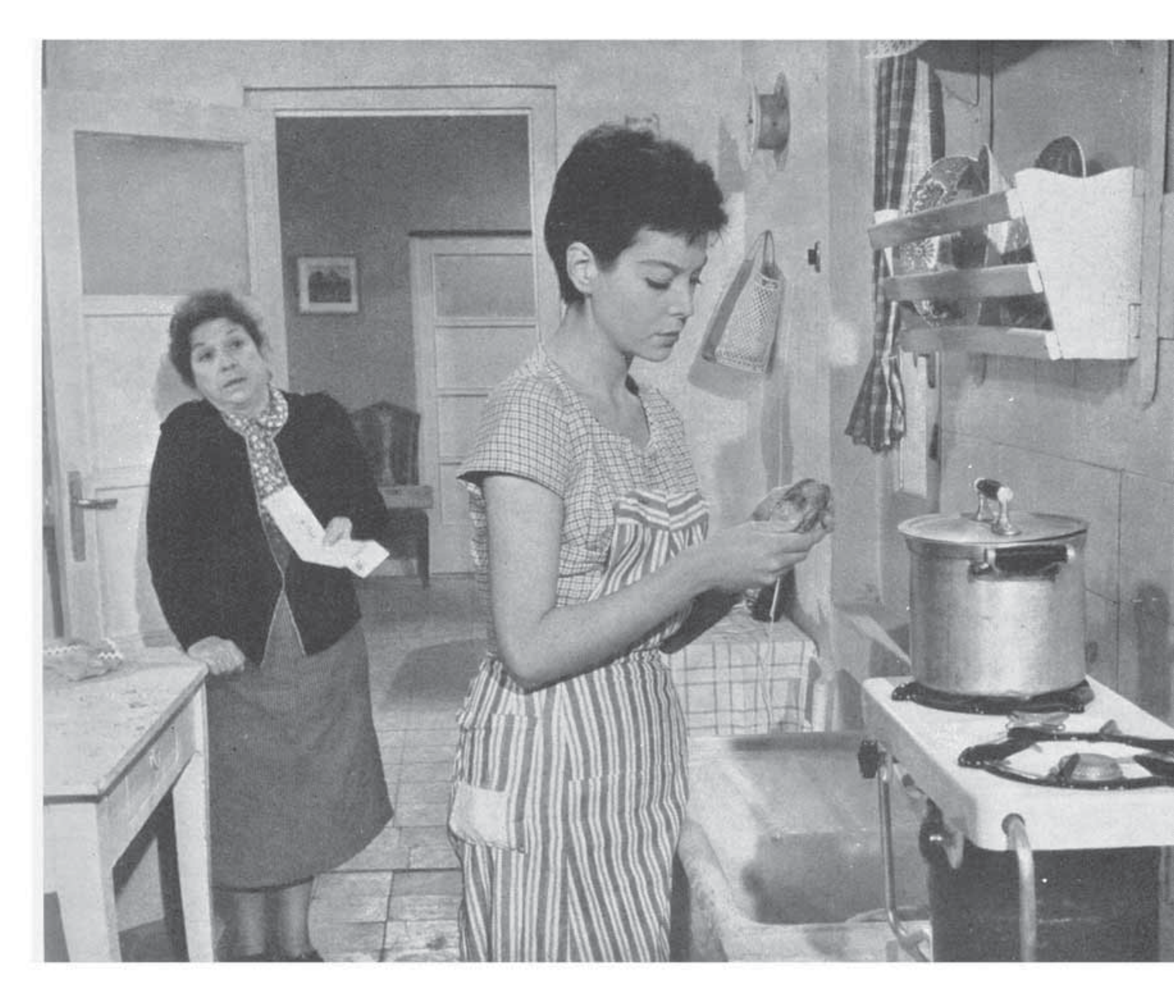
Juan García es uno de tantos. Un hombre que vive de un modesto sueldo y que ha inventado una máquina de fotografiar enana con la que piensa revolucionar la industria. Pretende que el negocio lo financie don Elías Must, un financiero para quien trabaja en una empresa de construcción. Pero al potentado no le interesa el negocio, y así se lo dice cuando le lleva unas fotos que le hizo.
Juan, exasperado por la negativa de Must, se ciega y le golpea. Es expulsado de la empresa y, para colmo de males, en Francia se ha patentado una máquina de iguales características a la suya.
Juan, sin horizonte, se ve agobiado y decide ser un malhechor. Atraca a un hombre que resulta ser un timador de profesión, que se presta a introducirle en el ambiente. Pero Juan fracasa porque para ser sinvergüenza hacen falta más condiciones que para ser honrado. Juan justifica su fracaso diciendo que él no se sale de la Ley por unas pesetas. Pero inmediatamente va a ver que es incapaz de una mala acción. El señor Must le llama. Se ha dado cuenta de que en las fotos que Juan le ha hecho se ve claramente un documento que le compromete. Must va a volar un puente en construcción con el propósito de cobrar un seguro y cree que Juan lo sabe y trata de hacerle un chantage. Ofrece siete millones de pesetas por su silencio, a cambio del cual morirán los hombres que en el puente trabajan.
Juan, hombre decente al fin, denuncia el caso, Must va a la cárcel, los hombres del puente salvan sus vidas, y, Juan, como siempre, seguirá sin un céntimo, pero con la conciencia tranquila.

Prod.: Cinematografía Hispánica
Arg.: Alfonso Paso
Guión: Mariano Ozores
Luis Ligero
Juan García Atienza
Direc.: Mariano Ozores Puchol
Oper.: Manuel Merino Rodríguez
Mús.: Augusto Algueró
Dec.: Augusto Lega Pérez

Int.: José Luis Ozores
Antonio Ozores
Elisa Montés
Antonio Prieto
Manolo Zarzo
Matilde Muñoz Sampedro
Antonio Riquelme

Venta al extranjero: ★

CINEMATOGRAFIA HISPANICA, S. A.
AVDA. DE LA HABANA, 82 - MADRID-16



MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO - ELISA MONTES

★ Venta al extranjero:

ESTELA FILMS - DESENGAÑO, 10 - MADRID

Prod.: Agrupa Films
Guión: Manuel Mur Oti
Antonio Vich
José María Pemán
Direc.: Juan de Orduña
Oper.: José Aguayo
Mús.: Manuel Parada
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente

Int.: Aurora Bautista
Eugenia Zuffoli
José Bódalo
Roberto Camardiel
José Moreno
Antonio Durán
Alfredo Mayo
Jesús Tordesillas



AURORA BAUTISTA



TERESA DE JESUS

Conocemos a Teresa de Ahumada, joven de carácter alegre un tanto ligero, que se deja galantear a un mismo tiempo por un primo suyo y un caballero principal, provocando entre ellos un lance, en el que tiene que intervenir el padre de Teresa. Las palabras que este le dice con motivo de la querella, son recordadas por Teresa en el convento de la Encarnación, donde ha profesado tras una breve estancia en el convento de las Agustinas de Gracia.
Asistimos a todo el proceso de la vida de Teresa, que transcurre desde este momento, hasta la fundación de las Carmelitas Descalzas de Sevilla. Conocemos la grave enfermedad que obliga a su padre a llevarla a Becedas; la influencia que en su vida de santidad tiene su tío don Pedro; el haber llegado a obtener el don de lágrimas, gracias a la lectura del *Tercer Abecedario Espiritual* del Padre Osuna. La sana rebeldía ante la vida mundana, según ella cree, del convento, lo que la lleva a concebir la idea de reformar la Orden a que pertenece, volviendo a la primitiva del Carmelo, viviendo en pobreza y dedicando todo su tiempo a la oración.
Conocemos la lucha que tuvo que sostener con sus superiores. La prueba a que fue sometida por el Maestro Daza y la confesión con el Padre Borja, quien al declarar que Teresa era espíritu de Dios, dio motivo a que ella consiguiera un Breve del Papa, para fundar el convento de San José.
Vivimos con ella las Fundaciones de Medina del Campo, Toledo y Pastrana, hasta llegar a la de Sevilla, en la que tras una unánime prueba para la Santa, resplandece la verdad ya aceptada por todos; verdad con la que continuará caminando por las tierras ibéricas para mejor gloria de España y de la Iglesia.



JOACHIM FUCHSBERGER

TERROR EN LA NOCHE

En Londres son cometidos varios crímenes por el mismo procedimiento: una intoxicación a través de las emanaciones de un misterioso veneno de origen indio y por las cuales han sido eliminados, sucesivamente, un joven perteneciente al servicio de contraespionaje, un rico propietario apellidado Milner y su abogado Crayton.

Tras la pista del asesino coinciden Harry Raffolds, los inspectores Burns y Webster y el coronel Gregory.

Después de varias investigaciones erróneas, consiguen dar con la pista de Tonio, un antiguo asesino a sueldo de un tercer personaje desconocido, que tras muchas averiguaciones, resulta ser Maber Hugens, mujer de extraña belleza, propietaria de la pensión en la que habitan Harry Raffolds y el coronel Gregory, los que llegan a tiempo para impedir que Margaret, asesine, por el mismo procedimiento a su prometido, el banquero Vane.

Cop. Hispano-germano-italiana
Prod.: Epoca Films, de Madrid
International Germania Film, de Bonn
Domiziana I. C., de Roma
Guión: G. Mangione
Félix Lutzkendor
Eugenio Martín
Direc.: Harald Reinl
Oper.: Godofredo Pacheco
Mús.: Franco de Masi
Dec.: Ramiro Gómez

Int.: Joachim Fuchsberger
Karin Dor
Antonio Casas
Eleonora Rossi-Drago
Fernando Sancho
Karl Lange
Julio Infiesta
Roberto Rey

Venta al extranjero:

EXPORT FILMS BISCHOFF
FORSTENRIEDERSTRASSE, 73 - MUNICH, 25

ANTONIO CASAS



★ Venta al extranjero:

METRO-GOLDWYN-MAYER, INC.
1540 BROADWAY - NEW YORK 36, N. Y.

Cop. Hispano-norteamericana
Prod.: Tecisa, de Madrid
Capricorn Production Inc, de Nueva York
Arg.: y guión: Edmund Morris
Direc.: Michael Carreras
Oper.: Alfredo Fraile
Mús.: Antón García Abril
Dec.: Francisco Canet

Int.: Richard Basehart
Paquita Rico
Don Taylor
Alex Nicol
María Granada
José Nieto
Fernando Rey
Félix Fernández

EN COLOR

PAQUITA RICO





TIERRA BRUTAL

José Ortega, bajo sus rasgos pesados y paternales, esconde la típica fiereza del cabecilla ambicioso y cobardón. Sus hombres armados imponen la ley de su amo, en aquellas tierras mejicanas.
Mike Summers, antiguo oficial del Ejército confederado, su esposa Franchea, y Juana, hermana de esta, viven sometidos y resignados a las imposiciones del cabecilla Ortega. Mike odia la violencia.
Acosado por la necesidad y la sed llega al rancho de Mike, Steve Fallón, enigmática figura que encarna la idea del valor, la nobleza y la justicia. Mike y los suyos le reciben con frialdad, pero no le niegan el que pueda cobijarse bajo su techo. Pronto corre una corriente de mutua atención entre Steve y Juana, que los lleva hasta un amor sincero. Esto hace que Steve brinde su brazo a Mike, dispuesto a terminar con la ley impuesta por Otega.
La muerte alevosa de don Juan Diego Hernán, a manos de los esbirros de Ortega, colma la paciencia de todos, y en el propio rancho de Mike Summers, hábilmente conducidos por Steve, peones y campesinos se aprestan a una resistencia armada. En la sangrienta lucha cae terriblemente herido Steve. Pronto cunde la falsa noticia de la muerte de Steve, ocasión que aprovecha Danny, el lugarteniente de Ortega, para acribillar al odiado jefe.
Danny, endiosado y loco, reta al mutilado e inútil Steve con afán de suprimir al único hombre cuya fama y destreza con las armas aún teme, pero Mike Summers rompe su juramento y dispara seguido contra Danny, que cae mortalmente herido. Steve agradece con emocionadas palabras el gran sacrificio del amigo: "Muchos piensan que las armas son la respuesta a muchas cosas... Pero el hombre no puede ser su propio juez. Hay un más allá que un día nos juzgará a todos."

Prod.: Leda Films, S. L.
Guión: Luis G. de Blain
Direc.: León Klimosvky
Oper.: Juan Jurado
Mús.: Quiroga y Cobián
Dec.: Román Calatayud
(I. I. E. C.)

Int.: Angel Aranda
María Mahor
Luis Prendes
Manuel Gil
José Marco Davó
José Thelman
Silvana Velasco
Mara Laso
Vicente Ros



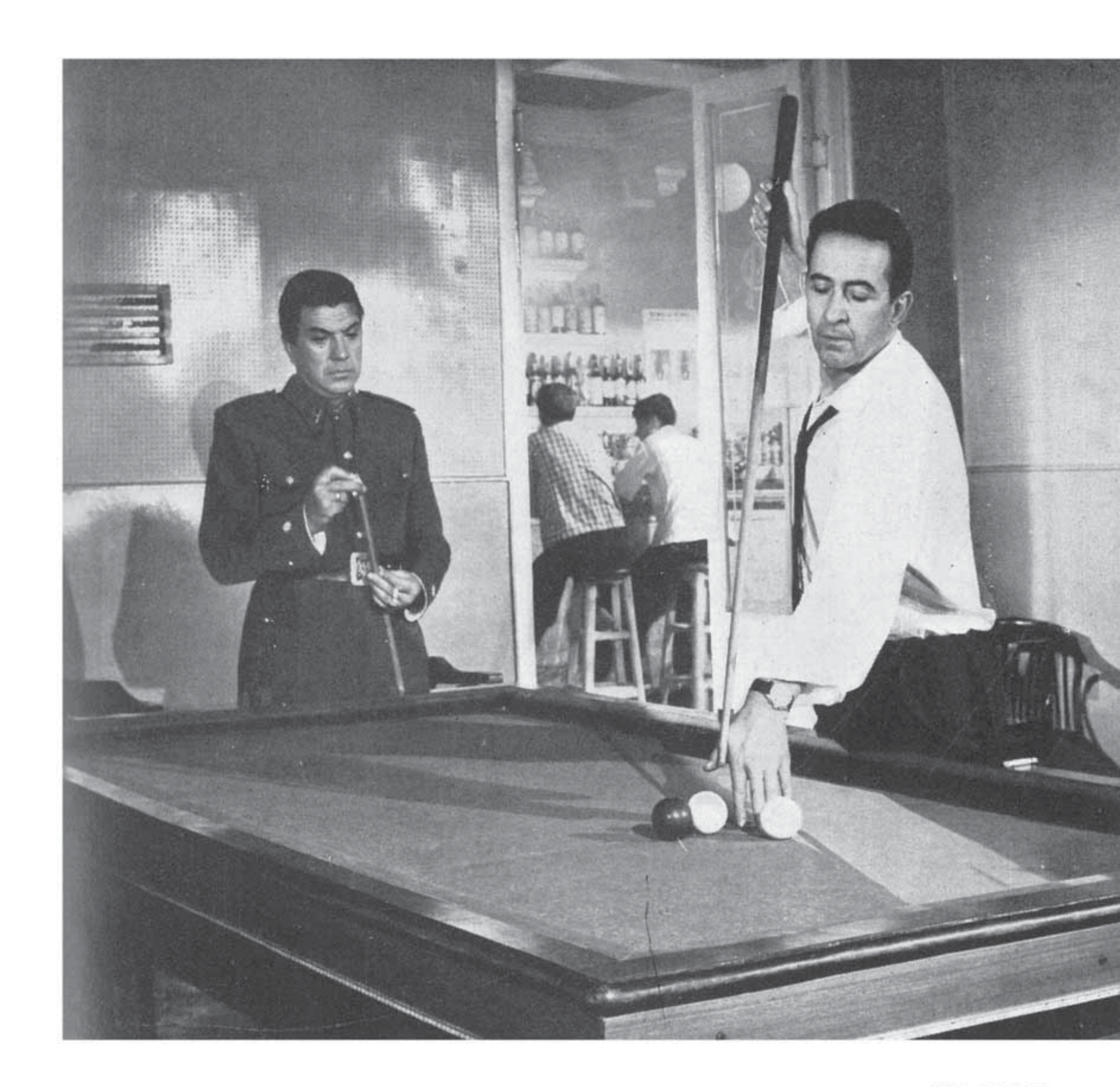
ANGEL ARANDA - JOSE THELMAN

TODOS ERAN CULPABLES

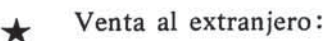
El mar ha arrojado a la playa el cuerpo de una joven. No ha muerto ahogada y todo induce a suponer que hubo crimen.
El Juzgado de la cercana población se hace cargo del caso. El juez, hombre íntegro y con un gran sentido del deber, inicia las diligencias. No tarda en comprender que la muchacha murió durante una fiesta en casa del hombre más rico e influyente de la localidad. Pero este no tiene nada que ver con lo sucedido. Se hallaba ausente y la fiesta la organizó su hijo Carlos, con unos amigos.
Por falta de pruebas, el juez no puede proceder contra ninguno de los sospechosos, pero está decidido a llevar adelante la investigación, aunque el padre de Carlos haya tomado cartas en el asunto y esté dispuesto a todo para evitar el escándalo. Tiene de su parte a los padres de los otros sospechosos, todos personas influyentes. El juez se enfrenta con toda clase de coacciones, intentos de soborno y de amenazas encubiertas, pero él prosigue impávido su labor.
Uno de los sospechosos, Alberto, se confiesa culpable por imprudencia, pero su declaración no satisface al juez. Sabe que hay algo más profundo y sutil en la muerte de la muchacha. Poco a poco, comprende que el crimen es consecuencia del ambiente provinciano, de esos ojos que espían detrás de las ventanas ávidos de sorprender el gérmen del escándalo. Sintiéndose vigilados, los jóvenes de la localidad se aburren y quizá por eso cometen imprudencias... que pueden convertirse en tragedia.
Analizando y comprendiendo a los jóvenes sospechosos y el ambiente en que viven, el juez descubre al culpable. Y al propio tiempo se da cuenta de que la muerte la destiló el miedo al escándalo y el temor a la crítica.

Venta al extranjero: ★

LEDA FILMS, S. L. - CHINCHILLA, 2 - MADRID-13



LUIS PRENDES



★ Venta al extranjero:

SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ - AVDA. JOSE ANTONIO, 70
MADRID-13

MARISOL

Prod.: Manuel J. Goyanes
Guión: José Luis Colina
Luis Lucia
Direc.: Luis Lucia
Oper.: Antonio L. Ballesteros
Mús.: Augusto Algueró
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Marisol
Rafael Alonso
Roberto Camardiel
Enrique Avila
Guillermo Marín
Joëlle Rivero
José Marco Davó

EN COLOR



MARISOL

TOMBOLA

Por mucho que los demás se empeñen en lo contrario, la vida es, desde el punto de vista de Marisol, una emocionante aventura que se nutre, por partes iguales, de fantasía y realidad.
Los demás son las personas sensatas y formales—como su tío y tutor don Pablo, o como las profesoras de su colegio o sus mismas compañeras—, que solo creen en la aburrida y prosaica realidad de cada día. Marisol, en cambio, va bastante más lejos, y siendo ella la primera en dejarse engañar por su desbordante imaginación, siempre encuentra recursos dialécticos para embarcar a los que la rodean en sus propias fantasías.
En el curso de una visita colegial a un Museo, tres hombres disfrazados de frailes roban una valiosísima pintura—la Maddona de las Rosas—, ante un único testigo: Marisol.
Nadie la cree, naturalmente, y cuando se descubre que todo era verdad ya es tarde para protegerla de los ladrones que, valiéndose de una artimaña, consiguen atraerla a su escondite y trasladarla en una camioneta a una finca retirada junto al mar. Pero los tres individuos en cuestión—Pepe, un artista de circo; Batacazo, un ex picador de toros, y Mario, un boxeador sonado—, son, en realidad, tres pobres diablos que trabajan por cuenta de un desconocido coleccionista extranjero.
Y a través de peripecias y alternativas, la niña logra, con la preciada colaboración de don Lorenzo, el anciano párroco del lugar, que los tres granujas repongan el cuadro en su sitio y descubran la sencilla y transparente verdad que Marisol ha sabido inculcarles, en ensueños, canciones y fantasías: que nada hay comparable a vivir honestamente, en paz con la conciencia.



TONI LEBLANC

Prod.: Tyrys Films
Guión: R. J. Salvia
Manuel Tamayo
Tono
Ramón Barreiro
J. Antonio Verdugo
Direc.: León Klimovsky
Oper.:
M. Hernández Sanjuán
Mús.:
Gregorio García Segura
Dec.: Teddy Villalba
J. Algueró

Int.: Tony Leblanc
May Hetherly
Mara Laso
Mari Begoña
Himilce
Antonio Garisa
Venancio Muro

EN COLOR

TORREJON CITY

Torrejón City era un típico pueblo del Oeste americano. Un día llegó el inevitable forastero. Venía de muy lejos, desde la remota España. Se llamaba Tom y era de aspecto ingenuo y apocado. Sin embargo, los hombres se asustaban al verle y las mujeres caían en sus brazos. Tales circunstancias le inquietaron, pero antes de que tuviera tiempo de aclararlas, se vio preso y a punto de ser ahorcado. La oportuna llegada de Tim, el bandido, y sus hombres, a tiro limpio, le salvó de la muerte. Tom y Tim se parecían como dos gotas de agua. Tim volvió a su guarida de las montañas. Y Tom, por democrática unanimidad de los cuatro mandones del pueblo, fue nombrado "sheriff".

Tom, el "sheriff", y Tim, el bandido, resultaron ser parientes. Primos hermanos. El padre de Tim fundó el pueblo veinte años antes. Luego, los "buenos" se lo quitaron todo, y su hijo, para vengarle, se convirtió en un "fuera de la Ley"; pero no era tan "malo" como parecía. En realidad era solo instrumento de un enmascarado, inductor y organizador de todas las fechorías que se cometían en la comarca.

Tom y Tim llegaron a ser buenos amigos. Hasta que los dos se enamoraron de la misma mujer. Pero ella a quien quería era a "Tom, el bueno". Y "Tim, el malo" acabó por ceder. Sin embargo, cuando menos se esperaba, se enzarzaron en un duelo a muerte. Uno de los dos murió. En apariencia, el "malo", pero en realidad, "el malo" era el superviviente, en funciones de "sheriff". No obstante, también "el bueno" sobrevivía. De modo que al quedar solo uno de los dos, seguían quedando los dos, aunque parecía quedar uno. Un secreto bien guardado entre el falso muerto y el no menos falso vivo. Una añagaza que permitió al bandido convertido en "sheriff" desenmascarar al peligroso enmascarado.

Venta al extranjero: ★

TYRYS FILMS - AVDA. JOSE ANTONIO, 33 - MADRID-13



MARY BEGOÑA - MARA LASO - ESTHER RIVERO

★ Venta al extranjero:

FILMAX, S. A. - RAMBLA CATALUÑA, 116
BARCELONA

Prod.: Coop. Cinem. Constelación
Agr.: José María Lliró
Guión: Enrique Josa
José María Lliró
A. S. Esteban
Direc.: Antonio Santillán
Oper.: Salvador Torres Garriga
Mús.: Federico Martínez Tudó
Dec.: Juan Alberto

Int.: Marta Padován
Katia Loritz
Ismael Merlo
Víctor Valverde
Enrique Diosdado
Angel Lombarte
Mario Cabré

ISMAEL MERLO - KATIA LORITZ





VICTOR VALVERDE - KATIA LORITZ

TRAMPA MORTAL

Un industrial, Alfonso Cervera, propone a un antiguo empleado suyo, Paúl Vela, que justifique ante la Policía su muerte (la de Cervera), debida a un fortuito accidente. A cambio, Paúl percibirá cien mil pesetas de gratificación. El motivo de la falsa muerte es que Cervera quiere huir con cinco millones de pesetas, pertenecientes al negocio que tienen a medias con Valle. Paúl rechaza la oferta, y al cabo de unos días se entera, por los periódicos, de la "accidental" muerte de Cervera. El que ha certificado la muerte es Santos, antiguo compinche de Paúl. El policía sospecha algo turbio en la muerte de Cervera, ya que Valle, socio del muerto, declara la desaparición de cinco millones de pesetas, de la caja fuerte de la Compañía. Pero después Santos es asesinado.
Mientras Paúl está de viaje, Clara sufre una agresión de la que sale con vida por milagro, aunque muy gravemente herida. Sin embargo, puede identificar al agresor: Cervera.
Paúl confiesa a la Policía la oferta que le hizo Cervera, y él rechazó. La cosa parece aclararse: Al rechazar Paúl, Cervera ofreció el asunto a Santos; este aceptó y certificó la muerte de Cervera. Una vez conseguido esto, Cervera mató a Santos para eliminar testigos. Fue a casa de Clara y Paúl para eliminar también a estos, encontró sola a la muchacha y la agredió, dejándola por muerta. Pero todo se complica de nuevo, pues Cervera es hallado... estrangulado. Pero llevada a cabo la investigación, se aclara todo lo sucedido.



VICTOR VALVERDE - NURIA ESPERT

TRIGO LIMPIO

La ciudad ha sido conquistada por el Ejército revolucionario. Una patrulla aniquila a tiros a un grupo al que sorprende en una casa humilde oyendo misa en torno a un improvisado altar. Solamente Lucía, una joven, escapa de la muerte.
El juez Stil es quien manda la ciudad. A sus órdenes directas encontramos al Coronel Michel, Jefe de los Servicios de Policía, hombre tortuoso y cobarde, obsesionado por la ambición, y Natalia, que ostenta el grado de Teniente, y está al frente de un grupo de mujerzuelas, y cuya misión consiste en servir de esparcimiento a los soldados.
Ante ellos es conducida Lucía. Stil, para probar con ella sus teorías, la pone ante el dilema de renegar de su fe o ser ejecutada. Lucía se mantiene firme en sus creencias religiosas. Stil, entonces, impresionado por la fortaleza de la muchacha, concibe la idea de destruir a toda costa lo que considera puro fanatismo. Para ello pone a Lucía en manos de Natalia. Será una más entre las mujeres a sus órdenes.
Entre los soldados que aquella noche buscan diversión en casa de Natalia, Alejandro es escogido como cebo para Lucía.
Alejandro se da cuenta de la iniquidad que se quiere cometer con la muchacha, y no solo respeta a Lucía sino que, jugándoselo todo, la ayuda a escapar.
Al fin los descubren, conduciéndolos ante Stil. La generosidad y el noble heroísmo de Alejandro, así como la sinceridad y la fortaleza de la fe de Lucía conmueven al Juez. Ello le impulsa a ayudar a los fugitivos y, en su propio coche, los conduce hasta la frontera del país.
Allí caen en manos de Michel. La sentencia de muerte es inapelable y será ejecutada allí mismo, inmediatamente.

Prod.: I.F.I. España, S. A.
Arg.: Juan G. Baste
Guión: Armando Moreno
Ignacio F. Iquino
Vicente Lluch
Direc.: Ignacio F. Iquino
Oper.: Ricardo Albiñana
Mús.: Enrique Escobar
Dec.: Andrés Vallvé

Int.: Nuria Espert
Víctor Valverde
Ismael Merlo
Fernando León
Angel Lombarte
José Montez
Lina Canalejas

Venta para América: ★

I. F. I. S. A.
PASEO DE GRACIA, 46 - BARCELONA

Venta para Europa:

VARIETE FRANCE FILMS, S. A.
13 RUE 4 SETEMBRE - PARIS





ALBERTO DE MENDOZA - KATIA LORITZ

TU Y YO SOMOS TRES

Manolina se enamoró de Rodolfo, poeta sudamericano, al ver su fotografía como autor de unas poesías emocionantes. Carta de Manolina expresando su admiración. Contestación de Rodolfo. Idilio. Y, al fin, la boda por poderes. Tres meses después llega Rodolfo. Manolina le espera en el aeródromo. Llega el avión. Y cuando Manolina reconoce a su novio, cree enloquecer. ¿Por qué ve doble? Sencillamente, porque Rodolfo llega con su hermano gemelo y, al propio tiempo, siamés. Al llegar a su casa, Manolina se lanza por una ventana. Su vestido se engancha en un saliente del edificio. Y tras ímprobos trabajos es salvada. Pero esto lo ha visto un periodista, al que el suceso le parece una auténtica golosina, y se introduce en la casa dispuesto a saborearla. Llega el Dr. Zembreras, casado con una prima de Manolina, y el periodista logra convencer al Dr. Zambreras de que su oportunidad está en separar a los dos hermanos. Y el doctor se decide. Un mes después, Manolina recobra en la clínica a su esposo. Se siente feliz. El que no se siente feliz es Adolfo, el otro siamés, al que Manolina también le gustaba. Y como durante tanto tiempo unido a su hermano ha podido comprobar que las sensaciones de uno repercuten en el otro, se dispone a hacerles la vida imposible.
El pobre Rodolfo se ve obligado a repetir en cada momento las mismas acciones que, con otras personas, realiza Adolfo. Hasta que este se enamora de otra muchacha, casándose, y suponiendo ello la paz para ambos hogares.

Venta al extranjero: ★

CHAMARTIN, S. A.
AVDA. JOSE ANTONIO, 32
MADRID-13

ANALIA GADE



Prod.: Coral P. C.
Arg.:
Enrique Jardiel Poncela
Guión:
Rafael García Serrano
Rafael Gil
Direc.: Rafael Gil
Oper.: Enrique Guerner
Mús.: Manuel Parada
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Analía Gadé
Alberto de Mendoza
José Rubio
Ismael Merlo
Licia Calderón
Katia Loritz
José Isbert

EN COLOR

Venta al extranjero: ★

VISOR FILMS - CARRERA DE SAN JERONIMO, 35
MADRID

Cop. Hispano-argentina
Prod.:
Visor Films.—Madrid
Angel Luis Bellagamba.
Buenos Aires
Arg. y guión:
Raúl Gurruchaga
Ricardo Muñoz Suay
Direc.: Agustín Navarro
Oper.: Humberto Perruzi
Mús.: Jorge López Ruiz
Dec.: Gori Muñoz

Int.: Nuria Torray
Alejandro Maximino
Alberto Olmedo
Luis Tasca
Rodolfo Onerro
Nathan Pinzón
Carlos Pamplona



NURIA TORRAY

UNA JAULA NO TIENE SECRETOS

Es la tarde del 31 de diciembre. Verano en Buenos Aires. En las oficinas del edificio comercial hay prisa por salir del trabajo, dada la festividad del día. Antonio, el ascensorista, va a hacer la última bajada del año. Y en su ascensor va recogiendo a diversos tipos, cada uno con su problema, cada uno con sus características. Una avería en el ascensor hace que este quede trabado entre el segundo y tercer piso. Conmoción general, ya que no hay arreglo posible inmediato, y consecuencias diversas que se originan. Dramáticas unas, cómicas otras. Hasta el hueco del ascensor van desfilando una serie de personajes que tienen relación con los allí estancados. Hay problemas personales que llegan a solucionarse, otros de difícil solución. Pero hay uno que parece aunarlos a todos, hacerles olvidar el suyo propio: el del joven que va a casarse aquella misma noche, a las diez en punto. Boda que se celebra ante el propio hueco del ascensor, cánticos de "Ave María", y, al fin, doce de la noche. Mientras suenan las campanas en el reloj de los Ingleses, el ascensor desciende. Hay abrazos, júbilo y parabienes, mientras la vida en la calle continúa.



VIRGILIO TEIXEIRA - CARLOS CASARAVILLA - SUSANA CAMPOS

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL

Sergio, galán empedernido, que conquista siempre a sus enamoradas diciendo su célebre frase: "Usted tiene ojos de mujer fatal", se ve rodeado de escándalos que le crean sus enamoradas, y que siempre son salvados gracias a las oportunas intervenciones de su mayordomo Oshidori, hombre fiel y gran admirador del complicado arte de su señor. Su vida transcurre entre una servidumbre digna de admirar. Son todas antiguos amores que se esclavizan voluntariamente a su servicio, para, así, estar cerca de él. Pepita (marquesa), Nita (bailarina célebre), etc., crean unas situaciones llenas de humor que no las borra ni Adelaida, uno de sus últimos amores rotos, que no se conforma y lucha casi agresivamente por continuarlo.
Pero la llegada de un futuro heredero, Pantecosti, que ve esfumarse la herencia si su delicado y enfermo tío (Ernesto), se casa con su secretaria (Elena), ofrece a Sergio 500.000 pesetas con tal que enamore a Elena e impida su proyectada boda.
Para enamorar a Elena se hace pasar por piloto, y suceden unas divertidas peripecias, hasta que consigue que Elena le dé el "sí". Cuando esto sucede, aparece Adelaida que aclara la situación y proceder de Sergio, desbaratando los planes de los herederos.
Sergio se da cuenta de que verdaderamente se ha enamorado de Elena, y pasa su tiempo llorándola y haciendo versos. Al llegar la noticia de su boda, Oshidori induce a su señor para que impida la boda. Sergio se tira en paracaídas desde una avioneta, cayendo ante las atónitas miradas de los novios y los asistentes a la boda. Elena comprende que Sergio la quiere y que ella sigue enamorada de él, y corre a reunirse con él dejando plantado a Ernesto. Este, como tenía decidida la boda, y ante la alegría de todos, decide casarse con Sofía, su secretaria.

★ Venta al extranjero:

C. I. C. E. - AVDA. FELIPE II, 2
MADRID-9

Prod.: Coop. Industrial Cinem. Española (C. I. C. E.)
Arg.: Enrique Jardiel Poncela, según la obra teatral del mismo título
Direc. José M.ª Elorrieta
Oper.: Alfonso Nieva
Mús.: Federico Moreno Torroba
Dec.: Luis Pérez Espinosa

Int.: Manuel Gómez Bur
Susana Campos
Virgilio Teixeira
Marta Padován
Trini Alonso
María Silva
Carlos Casaravilla
Pastor Serrador

EN COLOR

MARTA PADOVAN - MANUEL GOMEZ BUR



★ Venta al extranjero:

ISASI PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
AVIÑO, 19 - BARCELONA-2

Prod.:
Isasi Producciones Cinematográficas
Arg.: Alfonso Paso, según la obra teatral del mismo título
Guión: Jorge Felíu
J. Font-Espina
Antonio Isasi
Direc.:
Antonio Isasi-Isasmendi
Oper.: Francisco Marín
Mús.: J. Durán Alemany
Dec.: Antonio Simont

Int.: Juanjo Menéndez
Amparo Soler Leal
José Luis López Vázquez
José Bódalo
Luis Torner
Eulalia Soldevila
Guadalupe M. Sampedro
José Isbert

AMPARO SOLER LEAL - JUANJO MENENDEZ - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ





AMPARO SOLER LEAL

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Los Poveda son un matrimonio joven y sin hijos... Ella se aburre y pasa su tiempo inventando hechos extraordinarios.
Su marido, que lo sabe, no le hace caso. Y cuando un día sucede algo verdaderamente grave en el domicilio de los Poveda—un conato de robo y dos muertes—, el marido tampoco cree nada...
Debido a su incredulidad, su esposa pasa por una situación insólita y grave que tiene que resolver ella por sí sola.
Carlos—el marido—está a punto de perder toda su fortuna, pero en ningún momento se da cuenta de ello.
El problema se resuelve gracias a la serenidad y juicio de la mujer, demostrándose así que "entre la imaginación y la verdad miope, siempre es mejor quedarse con la imaginación". Porque Carlos, en su "locura de la verdad", continúa creyendo que en aquella casa no ha sucedido más que lo que su mujer ha inventado...



MARIA CUADRA - PAULA MARTEL - EMILIA RUBIO - IRAN EORY

VUELVE SAN VALENTIN

Otra vez 14 de febrero. San Valentín, día de los enamorados. Y de nuevo el santo obispo latino, desde su celeste altura, manda a un ser angélico para que se mezcle con los humanos y les ayude. Así, nuestro "Valentín" asiste a una boda singular, que no puede iniciarse bajo más funestos auspicios. El novio, Mauricio, cuenta con una copiosa legión de admiradoras fervorosas, por ser uno de los más famosos fotógrafos del mundo, especializado en "bellezas". Tales admiradoras le persiguen hasta las mismas gradas del altar; y Julia, la novia, exasperada, contesta a la pregunta ritual del sacerdote con un rotundo "no". Valentín interviene. Ingeniosamente suaviza asperezas, aclara dudas y, al fin, Julia, tranquilizada, accede a conceder el ansiado "sí".

Y hay un matrimonio, Fernando y Mercedes, en cuyos cónyuges los desmedidos afanes propios de nuestro tiempo han prendido con tanta vehemencia, que anulan por completo toda relación afectiva entre ellos. Valentín, con destreza, logra que uno y otra pierdan sus respectivas agendas, y con ellas la "memoria" de sus ocupaciones. Usa, además, de una cerradura estropeada para dejar, solos y encerrados en casa, a Fernando y Mercedes, que empiezan así a descubrir el gusto de la mutua compañía.

Y hay también una muchacha estudiante, Leonor, falta de cortejadores, que se inventa un fantástico novio para no desmerecer ante sus compañeras. Inusitadamente, de un modo prodigioso, el novio imaginario aparece, como ser real, con todas las características soñadas. Es, naturalmente, una sagaz intervención de Valentín el que ha puesto en relación al hombre de carne y hueso con la muchacha que lo ideó con derroche de fantasía.

Cumplida su piadosa misión, nuestro angelito Valentín se dispone a retornar a las celestes regiones.

★ Venta al extranjero:

AS FILMS PRODUCCION, S. A.
VENERAS, 9 - MADRID-13

Prod.: As Films Producción, S. A.
Guión: Rafael J. Salvia
Antonio Vich
Vicente Coello
Pedro Masó
Direc.: Fernando Palacios
Oper.: Alejandro Ulloa
Mús.: Augusto Algueró
Dec.: Antonio Simont

Int.: Jorge Rigaud
Amparo Soler Leal
Casto Sendra (Cassen)
José Luis López Vázquez
Teresa del Río
Amelia de la Torre
Gracita Morales
Manuel Gómez Bur

EN COLOR



Cortometrajes producidos en 1962

A ras del río.—Productora, Procusa. Director, Javier Aguirre. Fotografía, Fernando Cobo. 300 m. en color. El río Bidasoa ha sido tomado como hilo conductor para enseñar los pueblos, gentes y cosas que pasan en sus márgenes.

Así es Valencia.—Productora, Procusa. Director, Pascual Cervera. Fotografía, A. Pérez Olea. 300 m. en color. Un recorrido de la capital levantina, de su barroquismo, a través de sus calles, de sus gentes y de sus fiestas.

Así vive Cataluña.—Productora, Producciones Benito Perojo, S. A. Director, Pedro Castañés. Fotografía, Eduardo Noé. 600 metros. Fábricas de Cataluña, cómo viven y trabajan.

Asturias 1961.—Productora, Coop. Ibérica Cinematográfica. Director, José Luis Román. Fotografía, Rafael Casenave. 350 m. en color. La Asturias de hoy, en contraste con las costumbres seculares en sus paisajes.

Boda de príncipes.—Productora, No-Do. Un rollo en color. Reportaje con motivo de la boda del príncipe Juan Carlos con la princesa Sofía.

Capital, Madrid.—Productora, Cinecorto. Director, José Luis Borau. Fotografía, Enrique Torán. 600 m. en color. Plan de urgencia social en Madrid, con nuevos sistemas de urbanización.

Centauros 1962.—Productora, P. C. Balcázar. Director, Jaime Camino. Fotografía, Mario Bistagne. 300 m. blanco y negro. Carreras de motos en Montjuich.

Costa de la luz.—Productora, Coop. Ibérica Cinematográfica. Director, José Luis Román. Fotografía, Rafael Casenave. 350 m. en color. Huelva, sus playas y la romería del Rocío.

Costas de España.—Productora, Coop. Ibérica Cinematográfica. Director, José Luis Román. Fotografía. Rafael Casenave. 300 metros en color. Las costas españolas, desde Huelva hasta las Vascongadas.

Crecidas del Duero.—Productora, No-Do. Director, Fernando López Heptener. Fotografía, Fernando López Heptener. Un rollo en color. Destrozos que una riada del Duero produjo al romperse la presa de Aldeadávila, en construcción.

Danza española.—Productora, Procusa. Director, Juan Gyenes. Fotografía, Fernando Cobo. 300 m. en blanco y negro. Reconstrucción de un ballet español, con fotografías fijas de los bailarines.

Detrás de la muralla.—Productora, Hermic Films, S. A. Director, Eugenio Martín. Fotografía, Manuel Hernández Sanjuán. 300 metros en color. La vida de los gitanos del Sacromonte, al otro lado de la muralla de Granada.

Día de los muertos.—Productora, Uninci. Director, Joaquín Jordá. Fotografía, Julio Baena. En blanco y negro.

Dominando al Duero.—Productora, Iberduero. En color.

El corazón de una ciudad.—Productora, No-Do. Director, Jesús Fernández Santos. Fotografía, Rafael Casenave. Un rollo en color. En comparación con el órgano principal del cuerpo humano, la energía eléctrica que mueve las ciudades.

El espantapájaros y el niño.—Productora, Ica Films. Director, Pedro Balañá. Fotografía, Luis Serra. 230 m. en color. Un niño cree que un espantapájaros que ve, es un ser viviente y le pone un sombrero para quitarle el sol.

El niño y los vagabundos.—Productora, Ica Films. Director, Pedro Balañá. Fotografía, Luis Serra. 300 m. en color. Un niño falta a la escuela, pero es llevado a la misma por unos vagabundos que hubieran querido estudiar.

El rejón.—Productora, P. C. Balcázar. Director, José Luis Font. Fotografía, Godofredo y Rafael Pacheco. 300 m. en color. El juego del rejoneador con el toro, desde que este sale a la plaza, hasta su muerte.

El rocío.—Productora, M. D. Producciones, S. L. Director, José Luis Monter. Fotografía, Miguel Agudo. 373 m. en color. Desarrollo de la romería del Rocío.

En serio y en broma.—Productora, Julián de la Flor. Director, Julián de la Flor. Fotografía, Julián de la Flor. 300 m. en color. Las corridas de toros.

España musulmana.—Productora, Coop. Ibérica Cinematográfica. Director, José Luis Román. Fotografía, Rafael Casenave. 350 metros en color. La civilización musulmaña, éxpresada en la arquitectura, y ambiente de Andalucía.

Estoril y sus fiestas.—Productora, No-Do. Un rollo en color. Reportaje sobre el carnaval de Estoril.

Fondos.—Productora, Manuel Sayáns, P. C. Director, Juan José García de las Mestas. Fotografía, Segismundo Pérez de Pedro. 300 m. en color. Submarinistas y arqueólogos recorren el fondo del mar Mediterráneo.

Granada, nieve y mar.—Productora, Coop. Ibérica Cinematográfica. Director, José Luis Román. Fotografía, Manuel Rojas. 450 metros en color. Las bellezas de la Alhambra, Sierra Nevada y la costa granadina.

Ibiza.—Productora, P. C. Balcázar. Director, José Luis Forn. Fotografía, Enrique Torán. 300 m. en color. Un reportaje sobre la pesca y la vida de Ibiza.

Junto a la costa del sol.—Productora, P. C. Mezquíriz. Director, Matías Prats. Fotografía, Daniel Q. Prieto. 600 m. en color. Una información de los lugares más interesantes y famosos de la Costa del Sol española.

La Biblia.—Productora, Estudios Macián. Director, Francisco Macián. Fotografía, Gilberto Soriano. 300 m. en color. Imágenes

correspondientes a "La Biblia", según las ilustraciones de Gustavo Doré.

La buena suerte.—Productora, Hermic Films. Director, Santos Núñez Gómez. Fotografía, Antonio Pérez Olea. 300 m. en color. Evocación histórica de la lotería desde su fundación, con un recuerdo a los niños del Colegio de San Ildefonso.

La Feria de Sevilla.—Productora, Procusa. Director, Manuel Rojas. Fotografía, Manuel Rojas. 300 m. en color. Se recoge todo el encanto y el embrujo de Sevilla en los días radiantes de la Feria.

La Fiesta de la Vendimia.—Productora, Julián de la Flor. Director, Julián de la Flor. Fotografía, Julián de la Flor. 300 m. en color. La Fiesta de la Vendimia en Jerez.

La paleta de Velázquez.—Productora, Hermic Films, S. L. Director, M. Hernández Sanjuán. Fotografía, F. Sánchez Muñoz. 450 metros en color. El colorido de la paleta velázqueña, y algunos pormenores de su técnica.

La ruta de los borregos.—Productora, Cooperativa Cinematográfica Unión. Director, Leopold Rast. Fotografía, Angel Ampuero. 600 m. blanco y negro. El recorrido del ganado lanar desde León y Soria hasta Extremadura.

La sangre.—Productora, Agata Films, S. L. Director, José Luis Gonzalvo. Fotografía, Francisco Fraile. 600 m. blanco y negro. Geografía humana de España.

La verdad para su bienestar.—Productora, Instituto Nacional de Estadística. En color.

Las veinte provincias.—Productora, P. C. Mezquiriz. Director, Matías Prats. Fotografía, Daniel Q. Prieto. 300 m. en color. Una carrera en "scooter" por las provincias españolas.

Lección de arte.—Productora, Procusa. Director, Antonio Mercero. Fotografía, Fernando Cobo. 300 m. en color. En dibujos humorísticos y monumentos reales, un recorrido del arte monumental español.

Localizando en España.—Productora, Impala, S. A. Director, Jesús Fernández Santos. Fotografía, Miguel Agudo. 400 m. en color. Muestra bellezas importantes de España: Andalucía, Levante, Madrid, Salamanca, San Sebastián...

Los Altos Lagos.—Productora, No-Do. Director, Alberto Carles. Fotografía, Alberto Carles. Dos rollos en color. Recorrido por los Pirineos, en la región de los Altos Lagos.

Los de la furia.—Productora, No-Do. Siete rollos, blanco y negro. Historial de los partidos de fútbol internacionales más importantes, de los últimos años.

Los gigantes de la Mancha.—Productora, Cooperativa Cinematográfica Unión. Director, Mario Villanova. Fotografía, Víctor Monreal.

Llegó la cigüeña.—Productora, No-Do. Director, Christian Anwander. Fotografía, Christian Anwander. Dos rollos blanco y negro. Llegada, estancia y marcha de las cigüeñas en España, en sus habituales viajes migratorios.

Más allá de Bilbao.—Productora, Documento Films. Director, Raúl Peña. Fotografía, Víctor Monreal.

Mensaje del sello.—Productora, Hermic Films, Sociedad Limitada. Director, Santos Núñez Gómez. Fotografía, Francisco Sánchez Muñoz. 300 m. en color. Los sellos de Correos españoles, resaltando su valor artístico y simbólico.

Minas de Río Tinto.—Productora, Cinecorto Director, Enrique Torán. Fotografía, Luis Cuadrado. 1.200 m. en color. Explotación minera de la cuenca de Río Tinto en Huelva.

Monjes y romeros.—Productora, Procusa. Director, Pascual Cervera. Fotografía, Fernando Cobo. 300 m. en color. Un recorrido a través de los Monasterios españoles, donde se recoge la vida mística y prosaica de sus monjes.

Noticiario 1962.—Productora, Iberduero. En color.

Panorama de Castilla.—Productora, Trabajos Fotográficos Aéreos. Director, Luis de la Riva. Fotografía, Segismundo Pérez. Reportaje aéreo, con vistas de Castilla.

Panorama filatélico.—Prod., Hermic Films. Director, José Roberto Martín. Fotografía, José Roberto Martín. 300 m. en color. Descripción del momento actual de la filatelia española.

Paraguay, corazón de América.—Productora, No-Do. Director, Ernesto Giménez Caballero. Fotografía, Joaquín Hualde y Juan Manuel de la Chica. En color. Recorrido histórico y actual, demostrativo de que el espíritu de las Misiones sigue presente en el pueblo paraguayo.

Poema en el parque.—Productora, Cinematográfica Hispánica. Director, Domingo Almendros. Fotografía, Víctor Monreal. 300 metros en color. El desarrollo refiere un drama femenino, con la sugerencia del Angel Caído.

Rutas del Quijote.—Productora, Julián de la Flor. Director, Julián de la Flor. Fotografía, Julián de la Flor. 300 m. en color. Caminos de las diversas salidas que hizo el Ingenioso Hidalgo.

Salto de Castrejón.—Productora, Mago Films. Director, Julio Buch. Fotografía, Francisco Sánchez. 400 m. color. Estado de las obras del Salto de Castrejón, que construye la Unión Eléctrica Madrileña.

Sangre en la arena.—Productora, Ultra Films. Realización y fotografía, José H. Gan. 330 metros blanco y negro. Aparatosas cogidas de toreros, demostrativas de que el toro puede defenderse ante el lidiador.

Serranía de Jaén.—Productora, Cooperativa Ibérica Cinematográfica. Director, José Luis Román. Fotografía, Manuel Rojas. 450 m. color. El contraste entre los pueblos blancos jiennenses y las ciudades de piedra de Ubeda y Baeza.

Siembra.—Productora, Instituto Nacional de Previsión. Director, Manuel Domínguez Fotografía, Rafael Casenave. 350 m. color. Exaltación de las prestaciones que la Mutualidad Agraria hace a los agricultores.

Tiempo de playa.—Productora, Procusa. Director, Javier Aguirre. Fotografía, A. Pérez

Olea. 300 m. color. Acontecer de un día playero, desde que amanece hasta que anochece.

Tiempo dos.—Productora, No-Do. Director, Javier Aguirre. Fotografía, Angel Gómez. Un rollo en blanco y negro. Contraste entre las imágenes invernales de una ciudad norteña, y las evocaciones y resonancias sonoras del verano.

Tierra de fuego.—Productora, P. C. Balcázar. Director, José Luis Font. Fotografía, L. Enrique Torán. 300 m. color. El desierto de Almería, y la influencia musulmana en general.

Tiro por la culata.—Productora, Eguiluz Films. Sociedad Limitada. Director, Joaquín Ripoll. Fotografía, Chang Pao Ching. 300 metros en color. La ardilla traviesa, es víctima de sus propias travesuras, y quien pudo castigarla la brinda amistad y felicidad.

Torerillos.—Productora, Hermic Films, S. L. Director, Basilio M. Patino. Fotografía, Enrique Torán. 500 m. color. El mundo de los aspirantes a figuras del toreo.

Torero.—Productora, Documento Films. Director, Isidoro M. Ferry. Fotografía, Julio Baena. 300 m. en color. Los sueños de un muchacho que quiere ser torero.

Vacaciones en Levante.—Productora, Julián de la Flor. Director, Julián de la Flor. Fotografía, Julián de la Flor. 300 m. color. Veraneo en las playas de la gente de la ciudad, con su posterior regreso tras el descanso.

Velázquez y su época.—Productora, Hermic Films.—Director, Alfredo Castellón. Fotografía, Francisco Sánchez. 350 m. color. Biografía del pintor a través de sus cuadros y los de otros pintores.

Volando sobre el Duero.—Productora, No-Do. Director, Alberto Carles. Fotografía, Alberto Carles. Dos rollos en color. El campo y las ciudades del curso del río Duero, desde su nacimiento hasta su llegada al mar.

Zaragoza, ciudad inmortal.—Productora, Leda Films. Director, José Antonio Duce. Fotografía, Víctor Monreal. 300 m. color. Contraste entre las edificaciones antiguas e inmortales con la moderna Zaragoza.



Estadísticas de producción

LARGO METRAJE

AÑO	TOTAL	NACIONALES		COPRODUCCIONES	
		Blanco y negro	Color	Blanco y negro	Color
1950	49	43	4	1	1
1951	41	36	2	3	—
1952	41	31	5	3	2
1953	43	34	2	5	2
1954	69	53	3	6	7
1955	56	43	6	4	3
1956	75	47	6	13	9
1957	72	29	21	15	7
1958	75	18	33	16	8
1959	67	21	29	6	11
1960	73	25	30	10	8
1961	91	44	28	8	11
1962	89	30	33	13	13

Establecimientos de producción

ESTUDIOS DE RODAJE

SEVILLA FILMS, S. A.—Calle General Mola, 299.—Madrid.

5 platós, auditorium, piscinas, campo electrificado, centrales eléctricas, salas de proyección, sincronización, montaje y doblaje, etc.

BALLESTEROS, S. A.—Calle García de Paredes, 53.—Madrid.

2 platós, sala de proyección, laboratorios, etc.

CHAMARTIN, S. A.—Chamartín de la Rosa.—Madrid

5 platós, salas de proyección y montaje, equipos, luces y sonido, central eléctrica, etc.

C. E. A.—Calle Arturo Soria, 99.—Madrid.

6 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

CINEARTE.—Plaza del Conde Barajas, 5. Madrid.

1 plató, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, equipos de luces y sonido, etcétera.

I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Marqués del Duero, 106.—Barcelona.

3 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, talleres, almacenes, equipos de luces y sonido, etc.

BUCH-SAN JUAN.—Los Vergós, 4.—Barcelona.

2 platós.

Tres fábricas de película sensible.
Quince laboratorios.

uniespaña



AGRUPACION PARA LA DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL EN EL MUNDO